

CATALOGUS 2016 - geestelijk

GEMENGD KOOR

NIEUW!



IN DEZE MENS - een liederencyclus over Jezus

voor gemengd koor, mezzo-sopraan, tenor, bas, strijkkwintet en piano of harmonium (orgel) en piano
muziek: Jan de Jong; teksten: Margriet Poortstra

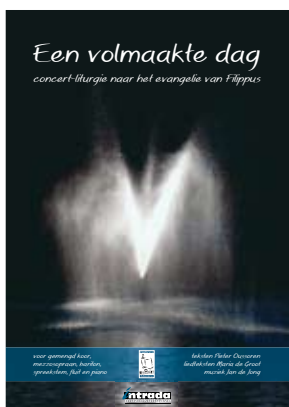
In deze Mens is een liederencyclus die begint bij Advent en eindigt na Pasen. In deze bundel vindt u een schat aan liederen voor koor, mezzo-sopraan, tenor en bas. Er is een versie met begeleiding van harmonium (orgel) en piano en één (bij integrale uitvoering) met strijkkwartet en piano. De cyclus kan in z'n geheel worden uitgevoerd (80 minuten) of in delen. Veel liederen zijn los te gebruiken en lenen zich goed voor wisselzang met de gemeente.

Na de grote oudtestamentische thema's over uittocht en ballingschap in *Water en Vuur* en *Wervelend over de aarde*, sluit Margriet Poortstra het drieluik met dit werk over Jezus. Over het verlangen om een glimp van God te zien gaat dit verhaal, over mensen die leven in duisternis en verlangen naar licht.

Liederen: Hoor, ons herder van Israël; Duister; Verwachting; Mijn ziel looft en prijst de Eeuwige; Stille nacht; Loflied; Roepstem; Doop; Water; De Geest van de Heer rust op mij; Leraar; Genezing; Brood; Storm; Levend water; Huichelaars; Gebed; Zoek; Als een kind; Leerlingen; Vrede; De sterren uit de hemel; Pesach; Dood; Duister; Wind; Leven; Uw kracht is ontwaakt.

Bestelnummers: 2012092.1 - Full Score - strijkkwintet en piano - €29,95
2012092.1.1 - Orkest materiaal - €49,95
2012092.2 - Full Score - harmonium (orgel) en piano - €24,95
2012092.3 - Choral Score - €9,95
2012092.4 - Gemeenteboekje - €2,95

NIEUW!



EEN VOLMAAKTE DAG - concert-liturgie naar het evangelie van Filippus voor gemengd koor,

mezzo-sopraan, bariton, gemeente, spreekstem, fluit en piano

teksten Pieter Oussoren; liedteksten Maria de Groot

muziek Jan de Jong

'Voor de concert-liturgie 'Een volmaakte dag' zijn een twintigtal gedeelten uit het Evangelie van Filippus gekozen, die door Jan de Jong op muziek zijn gezet. De gedeelten uit het Evangelie van Filippus worden afgewisseld met drie liederen die Maria de Groot voor deze uitgave schreef.'

Geen verhaal, geen betoog, geen uitspraken van Jezus, maar een ketting van meditatieve teksten, bedoeld voor onderricht aan mensen die deel willen uitmaken van een christelijke gemeenschap. Dat is het Evangelie van Filippus. Bewaard gebleven in een leren band met papyrusbladen. Het heeft de eeuwen overleefd in een kruik aan de voet van het Jabal-al-Tarif massief in Nag Hammadi, Midden-Egypte. Toen werd deze kruik gevonden door een boer, Muhammed al-Samman, in 1945. Wonderlijk hoe een tekst, die bedoeld is voor nieuw leven, de verlossing van de innerlijke mens, weer opstaat in de levens van mensen in de 21-ste eeuw. Het evangelie omvat 127 teksten, die schijnbaar los van elkaar staan, maar toch een zinvol verband vormen. Wie ze leest, kan niet anders dan onder de indruk komen, ja, zelfs overweldigd raken door de rijkdom van de beeldspraak. En dan gaat het erom je niet te 'overeten', maar beetje bij beetje je te laten voeren. Langzaam te groeien aan de woorden, zoals de bloemen van het veld dat doen aan de zon en de aarde. Ingewijd te worden in de bron, de waarheid, het lied van het leven. Dat is een persoonlijk proces, dat niemand anders voor jou kan doen. Het raakt aan het geheim tussen God en mens(en), die samen opgenomen zijn in een verbondenheid, de goddelijke lichtwereld, waarvan de reikwijdte nauwelijks onder woorden is te brengen.

Waarom is dit evangelie niet opgenomen in de canon? In de eerste eeuwen van het Christendom is langzamerhand een canon ontstaan met geschriften die algemeen aanzien genoten. Dat was een keuze uit een veelvoud van geschriften. Kiezen schept duidelijkheid, maar betekent ook altijd verliezen. Men kan zeggen: goed dat er een einde kwam aan die grote diversiteit aan geloofsbelevingen en praktijken. Dan weet een mens waar hij zich aan te houden heeft. Aan de andere kant betekent inperking ook dat waardevolle ervaringen ondergronds gaan. In dit geval zelfs letterlijk. Het evangelie van Filippus vormt met vele andere codices een wereld aan cultuurschatten. We kunnen alleen maar blij zijn dat deze erfenis opnieuw is ontdekt en ontsloten wordt. Wetenschappers hebben de teksten, die in het Koptisch zijn geschreven, vertaald. Ook in het Nederlands. Hierdoor kunnen wij met eigen ogen, met eigen oren deel hebben aan wat ooit in een verleden geleefde werkelijkheid was.

Moeilijkheidsgraad: B-C

Tijdsduur: ± 1 uur

Bestelnummer: 2012001.1 - partituur € 19,95 / 2012001.2 - koor partituur € 9,95
2012001.3 - fluit € 4,95 / 2012001.4 - gemeenteboekje € 2,95



SCHRIFTMOTETTEN I - 27 motetten van Septuagesima tot Pasen

In 2003 bleek tijdens een studiedag van het Centrum voor de Kerkzang te Amersfoort, dat er een dringende behoefte is aan 'schriftmotetten'. Deze motetten onderstrepen schriftlezingen in de liturgie en kunnen door cantorijen en kerkkoren ten gehore worden gebracht. Intra heeft in overleg met een aantal specifieke kerkmuziekcomponisten een aanzet gegeven om in deze om in deze behoefte te voorzien. Motetten voor de Paascyclus, verdeeld over twee bundels, zijn thans gereed gekomen. Deze bundel is nu de eerste geworden in de serie Septuagesima tot Pasen en Pasen tot Pinksteren. Oorspronkelijk begon de lijdensrijd met Septuagesima als eerste zondag, 70 dagen voor Pasen. Momenteel spreekt men meestal over de veertigdag. Deze begint met Aswoensdag, die in protestantse kringen meestal niet wordt gevierd. Aswoensdag is de 40^e dag voor Pasen. De zondagen Sexagesima en Quinquagesima zijn de tussenliggende zondagen tussen zondag Septuagesima en Aswoensdag. Bij de lezingen is in deze uitgave uitgegaan van het oecumenisch leesrooster C. De teksten zijn genomen uit de Willibrord vertaling. Moeilijkheidsgraad: C-D Bestelnummer: 25025 Prijs: €22,50

SCHRIFTMOTETTEN II - 27 motetten van Pasen tot Pinksteren

Er is bij deze bundel uitgegaan van twee leesroosters, waarbij de lezingen af en toe hetzelfde zijn. Bij het gemeenschappelijke leesrooster (GL) zijn de lezingen geënt op Dienstboek Protestantse Kerk. Dit leesrooster volgt in 2007 het orthodoxe rooster omdat Pasen in 2007 op dezelfde datum valt. Het andere leesrooster is het Ordo Lectionarium (OLM), het lectionarium of leesrooster zoals voorgescreven in de rooms-katholieke kerk. De gebruikte vertaling is de NBV. Enkele motetten die eerder ontstaan zijn, komen uit een andere vertaling. Moeilijkheidsgraad: C-D Bestelnummer: 26146 Prijs: €22,50



ACH, DASS HÜLFE AUS ZION ÜBER ISRAEL KÄME - Kantate zum ersten Weihnachtstag
tekst: trad.; muziek: Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

für: Sopran; Alt; Tenor; Baß; Chor; Trompete 1 (in Es); Trompete 2 (in Es); Horn 1 (in Es); Horn 2 (in Es); Oboe 1; Oboe 2; Violine 1; Violine 2; Viola und Basso continuo

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummer: 25111 - Set €149,50

25111 - Full Score €15,90

25111 - Choral Score €3,85

ICH SEHE DEN HIMMEL OFFEN - Kantate zum zweiten Weihnachtstag

tekst: trad.; muziek: Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

für: Sopran; Alt; Tenor; Chor; Oboe 1; Oboe 2; Violine 1; Violine 2; Viola & Basso continuo

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummer: 25112 - Set €139,50

25112 - Full Score €15,90

25112 - Choral Score €2,95

MACHET DIE TORE WEIT - Kantate zum dritten Weihnachtstag

tekst: trad.; muziek: Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

für: Sopran; Alt; Tenor; Baß; Chor; Horn 1 (in F); Horn 2 (in F); Violine 1; Violine 2; Viola & Basso continuo

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummer: 25113 - Set €149,50

25113 - Full Score €15,90

25113 - Choral Score €3,85

AUS ZION BRICHT DER SHÖNE GLANZ HERVOR - Kantate zum Sonntag Reminiscere

tekst: trad.; muziek: Johann Theodore Roemhildt (1684-1756)

für: Alto; Baß; Chor; Horn 1 (in F); Horn 2 (in F); Oboe 1; Oboe 2; Violine 1; Violine 2; Viola; & Basso continuo

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummer: 25114 - Set €90,20

25114 - Full Score €13,60

25114 - Choral Score €4,05

CHRISTUS DIE SONNE DER GERECHTIGKEIT - Kantate zum Sonntag Jubilate

tekst: trad.; muziek: Johann Theodore Roemhildt (1684-1756)

für: Sopran; Baß; Chor; Horn 1 (in G); Horn 2 (in G); Oboe d'Amore; Violine 1; Violine 2; Viola; & Basso continuo

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummer: 25115 - Set €90,20

25115 - Full Score €13,60

25115 - Choral Score €4,05

HERR, VOR DIR IST ALLE MEINE BEGIERDE - Kantate zum Sonntag Reminiscere

tekst: trad.; muziek: Johann Theodore Roemhildt (1684-1756)

für: Sopran; Alt; Tenor; Baß; Chor; Oboe 1; Oboe 2; Violine 1; Violine 2; Viola & Basso continuo

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummer: 25115 - Set €90,20

25115 - Full Score €13,60

25115 - Choral Score €4,05



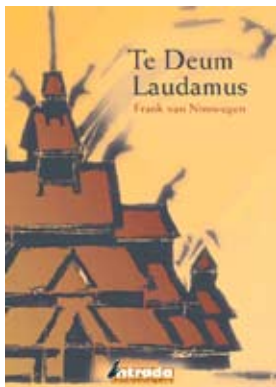
TE DEUM - for mixed choir, two pianos & percussion

music: *Hoite Pruiksmá*

Te Deum is een compositie in opdracht geschreven voor het Joustearkeamkoar o.l.v. Pauli Yap, ter gelegenheid van haar 5 jarig bestaan. De première vond plaats op 13 november 2004 in de Grote of Jacobijnerkerk te Leeuwarden. De opdracht luidde: componeer een feestelijk werk van ongeveer 10 minuten voor koor en instrumentarium waarvan de instrumentale bezetting aansluit bij "Le Roi David" van Arthur Honegger, het andere uit te voeren werk tijdens het lustrumconcert. Het Te Deum is oorspronkelijk geschreven voor gemengd koor, 2 clarinetten (waarvan 1 basclarinet), 2 trompetten, trombone en hoorn, fagot, harmonium en piano, contrabas en cello, slagwerk en pauken. In deze uitgave vindt u de versie voor gemengd koor, slagwerk en 2 piano's. De tekst van dit Latijnse gedicht uit de 4e eeuw na Christus is waarschijnlijk van Nicetas, bisschop van Remesia in Dacië en is in de vorm van een trechter geschreven: Door engelen en het ganse heelal wordt God lof toegezongen. De heilige apostelen, profeten en martelaren, mensen die ons zijn voorgedaan en dichtbij God vertoeven, voegen zich daarbij. Vervolgens is het of de tekst steeds meer 'afdaalt' en steeds aardser en persoonlijker wordt. Een gezamenlijk credo (geloofsbelijdenis) van de gelovigen volgt. Dan wordt de tekst in de 'wij' vorm geschreven, om uiteindelijk af te sluiten met een (laatste) zin in de 'ik' vorm. Het is of de tekstdichter wil zeggen dat het hele hemelrijk; vader zoon en heilige geest, het werk van apostelen, profeten, martelaren en alle generaties die ons zijn voor gegaan, uiteindelijk samenkomen in een enkel mens. Deze overweldigende gedachte is de belangrijkste inspiratiebron geweest bij het schrijven van dit Te Deum. Alle muzikale keuzes zijn gemaakt vanuit deze tekstuele trechtersvorm.

Moeilijkheidsgraad: D

Betselnummer: 25248.1 - Full Score - €24,95
25248.2 - Vocal Score - €15,90
25248.3 - Piano - €12,50
25248.4 - Instrumental parts - €12,50



TE DEUM LAUDAMUS - for mixed choir, organ & brassesextet

music: *Frank van Nimwegen*

Een van de oudste liturgische gezangen van de westerse kerk. Vermoedelijk reeds ontstaan in de eerste eeuwen van onze jaartelling. Er bestaat hieromtrent een legende die vertelt dat bisschop Ambrosius van Milaan en kerkvader Augustinus van deze lofzang beurtelings een regel zouden gezongen bij de doop van Augustinus in 387. Het Te Deum is geschreven in ritmisch proza en vertoont duidelijk overeenkomsten met de psalmen. Een voorbeeld hiervan vinden we in het 'parallelismus membrorum' die net als in de psalmen ook in het Te Deum is toegepast. Dit wil zeggen dat een zin in andere bewoording 'herhaald' wordt. Ook zijn er verwantschappen met het Gloria en het Sanctus uit de Mis. In de laatste verzen vindt men een samenstelling van psalmcitataten afkomstig uit de psalmen 28, 145, 33 en 31.

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummer: 22084.1 - Full Score - €17,20 / 22084.2 - Vocal Score - €5,65

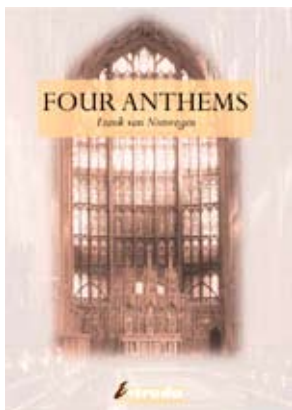
TE DEUM LAUDAMUS - for mixed choir & organ

music: *Richard Francis*

Een flamboyant werk voor S.A.T.B. en orgel in een uitdagend Engels idioom.

Moeilijkheidsgraad: D

Bestelnummer: 22106.1 - Full Score - €15,90 / 22106.2 - Vocal Score - €4,95



FOUR ANTHEMS - for mixed choir and organ

music: *Frank van Nimwegen*

Deze werden geschreven in de periode 1997-2001 en verklanken de affiniteit van Van Nimwegen met de Engelse koormuziek en de Engelse koortraditie. Het eerste en het derde van de hierboven genoemde werken, voor koor en orgel, doen denken aan de populaire en uiterst melodieuze stijl van John Rutter en Malcolm Archer. 'Christ the Lord is risen again', voor sopraan-solo en gemengd koor a capella, verradt de invloed van en de bewondering voor de componist Ralph Vaughan Williams. De laatste anthem: 'My shepherd is the Lord', voor koor en orgel, werd opgedragen aan het befaamde 'King's College Choir' uit Cambridge. Dit werk is, typisch Engels, in de 'kathedraalstijl' van bijv. Charles Villiers Stanford gedacht.

An English Doxology; Christ the Lord is risen again; God be in my head; My shepherd is the Lord.

Moeilijkheidsgraad: B-C

Bestelnummer: 22036 - €9,05

GOD BE IN MY HEAD - for mixed choir, clarinet ensemble & organ

music: *Frank van Nimwegen*

De componist arrangeerde een van zijn anthems uit: "Four anthems" voor koor, klarinetensemble en orgel. Deze succesvolle bezetting hanteerde van Nimwegen ook in zijn Requiem.

Moeilijkheidsgraad: B

Bestelnummer: 22039.1 - Full Score + Parts €29,95 / Vocal Score - €1,80 / Choral Score - €0,90

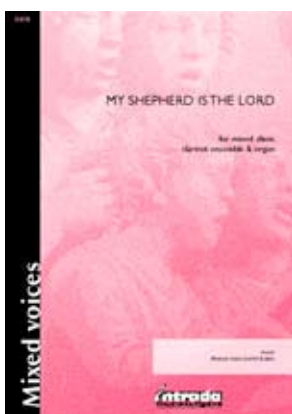
MY SHEPHERD IS THE LORD - for mixed choir, clarinet ensemble & organ

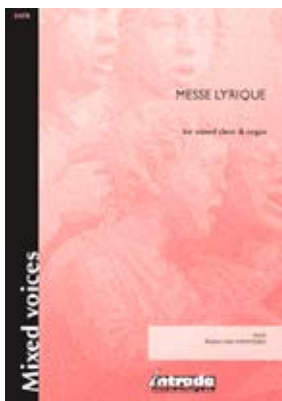
music: *Frank van Nimwegen*

De componist arrangeerde een van zijn anthems uit: "Four anthems" voor koor, klarinetensemble en orgel. Deze succesvolle bezetting hanteerde van Nimwegen ook in zijn Requiem.

Moeilijkheidsgraad: B

Bestelnummer: 22040.1 - Full Score + Parts €29,95 / Vocal Score - €2,25 / Choral Score - €1,60





MESSE LYRIQUE - for mixed choir and organ

De "Messe Lyrique" van Frank van Nimwegen werd geschreven in 1986 voor het parochiekoor van Baarle-Nassau en markeert het begin van Van Nimwegen's componeren van kerkmuziek in de Latijnse traditie.

De mis, die de delen omvat: Kyrie, Gloria, Sanctus en Agnus Dei, is een 'vroeg' werk van Van Nimwegen, geschreven in een laat-romantisch modaal idioom, maar hierin toch al voorzichtig schaduwen vooruitwerpt van de 'latere' Van Nimwegen. De schrijfwijze voor het koor is vrij eenvoudig, maar toch veelzeggend en warm te noemen. De orgelpartij is vol, kleurrijk, zelfstandig en verraaft de vaardigheid van de componist als organist.

Moeilijkheidsgraad: C

Editie nummer: 24096.2 - Vocal Score €11,35

24096.3 - Choral Score €2,95



STABAT MATER in g (op. 138) - Joseph Rheinberger - for mixed choir & klarinetensemble (organ ad.lib.)

arranged by Frank van Nimwegen

Het Stabat Mater van Joseph Rheinberger is oorspronkelijk geschreven voor koor, strijkorkest en orgel. Het is een zeer toegankelijk en vocaal geschreven werk en daarom, terecht, heel geliefd bij verschillende koren. In dit arrangement blijft de vocale melodie en thematiek geheel intact, terwijl het door de bezetting toch een bijzondere sfeer uitademt.

Moeilijkheidsgraad: C

Editie nummer: 24028.1 - Full Score - €14,95

24028.2 - Vocal Score €4,95

24028.3 - Choral Score €2,35

24028.4 - Instrumental parts (set) €13,65

Tijdsduur: 14



ANTHEMS OF RICHARD FRANCIS - for mixed choir and organ (or brass ensemble)

De Engelse componist Richard Francis schreef een groot aantal anthems in de typerende Engelse "Cathedral-style". Een belangrijk deel daarvan is nu uitgegeven bij Intrada. De moeilijkheidsgraad van de anthems loopt uiteen van "goed te doen" tot "lekker pittig", maar altijd welluidend. De meeste anthems zijn geschreven voor koor en orgel waarbij de orgelpartij een boeiende rol speelt.

Sing to the Lord; Here beauty dwells; Rejoice today with one accord; Put thou thy trust in God; Christ who knows all his sheep; The Lord my pasture shall prepare; Psalm 150; O give thanks to the Lord; Quietude; Jesu, grant me this I pray; Balulalow; I saw three ships; Yeoman's carol; Love came down at christmas; Jubilate Deo; Magnificat and Nunc Dimittis in C.

Moeilijkheidsgraad: B-D

Bestelnummer: 21033

Prijs: €29,45



TEACH ME, O LORD, THE PERFECT WAY - for mixed choir & organ

words: Psalm 119:33-37 from the Scottish Psalter (1615); music: Richard Francis

Deze anthem voor koor en orgel schreef Richard Francis voor "The choir of St Anne's" van het kanaaleiland Alderney. Het is een toegankelijke anthem op een tekst uit Psalm 119.

Moeilijkheidsgraad: A-B

Bestelnummer: 23017 - Vocal Score €2,95 / Choral Score €1,25

TEACH ME, O LORD, THE PERFECT WAY - for mixed choir & clarinet quintet

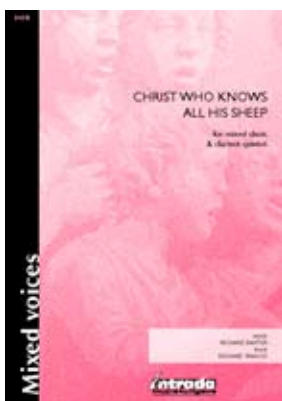
words: Psalm 119:33-37 from the Scottish Psalter (1615); music: Richard Francis

Deze anthem voor koor en orgel schreef Richard Francis voor "The choir of St Anne's" van het kanaaleiland Alderney. Het is een toegankelijke anthem op een tekst uit Psalm 119.

Moeilijkheidsgraad: A-B

Bestelnummer: 23017.1 - Full Score + Parts €14,95 Choral Score €1,25

23017.2 - Choral Score €1,25



CHRIST WHO KNOWS ALL HIS SHEEP - for mixed choir & organ

words: adapted from Richard Baxter; music: Richard Francis

Moeilijkheidsgraad: B-C

Bestelnummer: 99053 - Vocal Score €2,95 / Choral Score €1,35

CHRIST WHO KNOWS ALL HIS SHEEP - for mixed choir & clarinet quintet

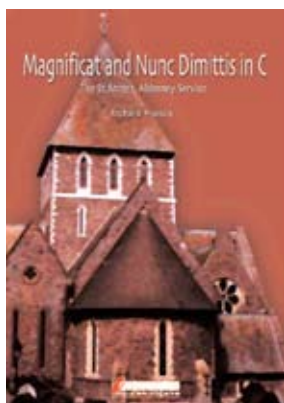
words: adapted from Richard Baxter; music: Richard Francis

Uit de bundel: "Anthems of Richard Francis" selecteerde Francis deze toegankelijke anthem voor een arrangement met klarinetkwintet.

Moeilijkheidsgraad: B-C

Bestelnummer: 99053.1 - Full Score + Parts €19,95

99053.2 - Choral Score €1,35



MAGNIFICAT & NUNC DIMITTIS IN C - for mixed choir & organ

music: Richard Francis

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummers: 20032.1 - Vocal Score €3,40 / 20032.2 - Choral Score €1,80

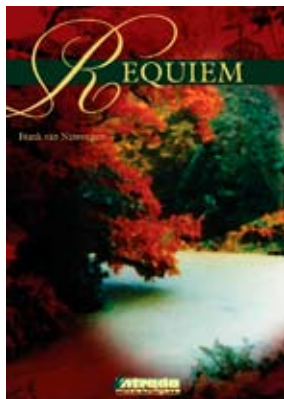
MAGNIFICAT & NUNC DIMITTIS IN C - for mixed choir & Woodwind-ensemble

music: Richard Francis

Tegelijkertijd met de première van "The echoing green" (een compositieopdracht van kamerkoor Capella '92 o.l.v. Gerben van der Veen) ontstond het Magnificat & Nunc Dimittis (uit de bundel "Anthems of Richard Francis") in de versie met dezelfde bezetting als "The echoing green": koor met blazersensemble. Beide werken gingen begin 2001 tegelijkertijd in première.

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummers : 20032.a - Set: Full Score + Instrumental parts €28,95
Full Score €11,35 / Vocal Score €4,95 / Choral Score €1,80



REQUIEM - for mixed choir, soprano, organ & clarinetensemble,

music: Frank van Nimwegen

Een bijzonder requiem niet alleen door de bezetting. De componist toonzette niet alleen de bekende latijnse teksten maar voegde ook een aantal Engels-talige teksten toe. Eén van die teksten is voor sopraan solo a capella getoontzet! Het bekende 'Pie Jesu' wordt gecombineerd met de tekst 'Now in these fairylands'. Een van de laatste delen is voor koor a capella. De thematiek is vaak afkomstig van het gregoriaans. Daarmee kan dit requiem gezet worden naast die van Fauré en Duruflé.

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummers: 23090 - Full score - €24,95 / 23090.1 - Vocal score - €15,90
23090.2 - Choral score - €9,05 / 23090.3 - Instrumental parts - €19,30

3 MOTETS MÉDIÉVAUX

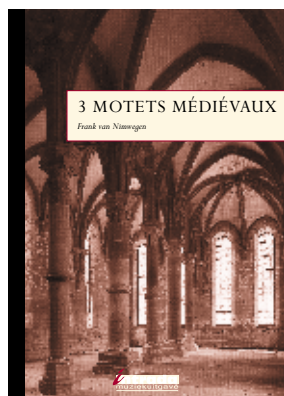
muziek: Frank van Nimwegen

In deze drie motetten wordt in een betrekkelijk eigentijds klankidroom de geest van 'oude muziek' opgeroepen.

Creator alme siderum (Kersttijd); Jesu Redemptor omnium (Kersttijd); Lucis Creator optime (Vespersdienst).

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummer: 22102 - €4,50



5 MOTETS ACCOMPAGNÉS - for mixed choir & organ

muziek: Frank van Nimwegen

De 'motets accompagnés' ontstonden voor eigen praktisch gebruik tussen 1996 en 1999. Ook hierin vinden we een aantal typische stijlkenmerken die Frank van Nimwegen in zijn kerkmuziek integreert: het gregoriaans of de gregoriaanse melodie en de voorkeur voor polyfone structuren.

Cantate Domino; Hodie Christus natus est; Jesu decus angelicum; O bone Jesu; O crux ave; Regina caeli jubila.

Moeilijkheidsgraad: B-C

Bestelnummer: 22028 - €6,75



12 MOTETS DIVERS

muziek: Frank van Nimwegen

De '12 Motets divers', zijn eigenlijk als onlosmakelijke familie te beschouwen van de 'Motets grégoriens' van dezelfde componist; de 'Motets divers' zijn echter niet gebonden aan 'letterlijke' gregoriaanse thematiek. Toch is in enkele motetten het 'gregoriaanse gedachtegoed' nadrukkelijk aanwezig. De (streng) polyfone renaissancestijl, ook een van de onmiskenbare inspiratiebronnen van Frank van Nimwegen, vinden we ook terug in deze bundel. Zo is het in het motet 'Ascendo ad patrem meum' (voor Hemelvaartsdag) bijvoorbeeld goed te horen, maar ook in de partituur te zien hoe de stemmen zich imitatief 'opstapelen' en via de trapsgewijze polyfonie daadwerkelijk oprijzen.

Adoramus te Christe; Aeterna Rex altissime; Ascendo ad patrem meum; Ave Regina caelorum; Cantate Domino; Da pacem, Domine; Domine refugium; In virtute tua; Jubilate Deo; O salutaris hostia; Quem vidistis, pastores?; Verba mea.

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummer: 22089 - €9,05

20 MOTETS GRÉGORIENS

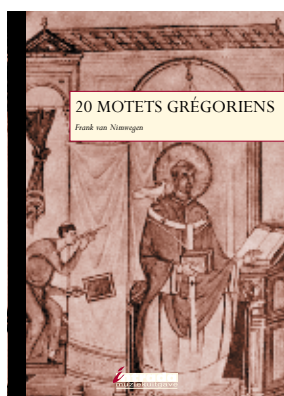
muziek: Frank van Nimwegen

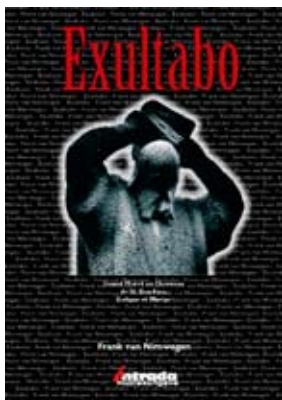
De 'motets grégoriens', voor gemengd koor a capella, ontstonden vanaf 1990. De liefde voor het gregoriaans, deze uiterst rijke muziekschat en de klassieke Latijnse formuleringen waren een dankbare inspiratiebron voor Van Nimwegen bij het schrijven van deze werken; je zou kunnen zeggen naar het voorbeeld van Maurice Duruflé en de Brabantse componist Jos van Amelsvoort. Hopelijk vinden deze motetten hun weg naar de kerken; zij laten zich echter ook zeer wel voegen binnen een vocaal concertprogramma.

Ave verum; Custodes hominum; Ecce virgo concipiet; Factus est repente; Introibo; Jam sol recedit igneus; Jesu dulcis memoria; Lætentur cæli; O esca viatorum; O gloriosa virginum; O sacrum convivium; Panis angelicus; Qui habitat; Salve regina gloriæ; Salve sancta parens; Sicut cervus; Surrexit Christus hodie; Tantum ergo; Te lucis ante terminum; Verbum supernum.

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummer: 22041 - €12,50





EXULTABO - for mixed choir & organ

music: Frank van Nimwegen

Het 'Grand Motet' Exultabo voor koor en orgel werd door Frank van Nimwegen in 2004 gecomponeerd op voorstel van Hans Algra, dirigent van (o.a.) het Vocaal Ensemble Bonifatius te Dokkum. De teksten voor dit spirituele koorwerk zijn in het Latijn en zijn genomen uit de vaste gezangen en gebeden bij de kerkelijke feestdag ter ere van Bonifatius op de 5e juni. Het werk omvat een viertal delen. In het eerste deel is een duidelijke invloed van het Gregoriaans merkbaar bij de verklanking van de tekst "Exultabo in Ierusalem"; voorbereid door het orgel, waar boven donkere clusters de melodie in een solo-stem klinkt. Onwillekeurig moet men in het eerste deel sterk denken aan de klanktaal van de Franse componist Maurice Duruflé.

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummer: 24026 - €9,05



MAGNIFICAT - voor gemengd koor, piano en percussie

tekst: traditional; muziek: Willem Blonk

Deze nieuwe compositie op deze oude tekst (Maria citeerde op haar beurt al de lofzang van Hanna uit het eerste boek Samuël, hoofdstuk 2) is de eerste die verschijnt met de tekst van de Nieuwe Bijbelvertaling en is ook eigentijds voor wat betreft de keuze van de begeleidings-instrumenten piano en slagwerk. Dit onderstreept het ritmische karakter van de muziek.

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummers: 26025 - Full Score - €8,10 / 26025.1 - Choral Score - €2,95



MISERERE MEI - for mixed choir & string orchestra

words: latin; music: Coen Vermeeren

Twee stukken vormden de inspiratiebron voor de componist voor het Miserere Mei geschreven in 1999. Het eerste stuk, het Miserere van Allegri, is de muziek die hij verantwoordelijk houdt voor zijn voorliefde voor de kerkmuziek. Wie kent niet de wereldberoemde opname van het King's College Choir Cambridge. Het ander stuk heeft dezelfde naam en is gecomponeerd door zijn andere bron van inspiratie Arvo Pärt. Beide stukken gaven hem ideeën voor vorm en kleur. De dramatiek en troost van psalm 51 worden duidelijk verwoord door koor en strijkorkest. Daarbij neemt het ritornel dat de vijf delen verbindt steeds uitbundiger vormen aan om terug te keren tot zijn oorsprong. Zo is het ook met de mens die, volgens de psalmist in zonden wordt geboren, door het diepe dal van het leven moet om zo terug te keren tot zijn bron.

Moeilijkheidsgraad: D-E

Bestelnummer: 25124 - €8,00

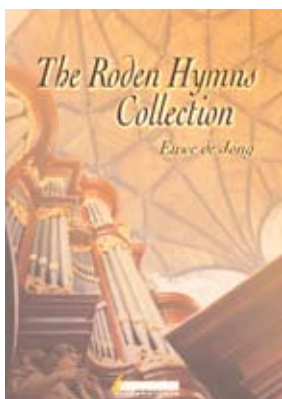
O MAGNUM MYSTERIUM - for mixed choir

words: latin; music: Gerben van der Veen

De prachtige Latijnse tekst met de Gregoriaanse melodie vormden de inspiratiebronnen voor de compositie waarbij de mannen het gregoriaans zingen en de vrouwen driestemmig antwoorden. Prachtig als intro voor uw kerstconcert. Er is ook een versie voor vrouwenkoor.

Moeilijkheidsgraad: B-C

Bestelnummer: 25253 - €0,95



THE RODEN HYMNS COLLECTION - for mixed choir & organ

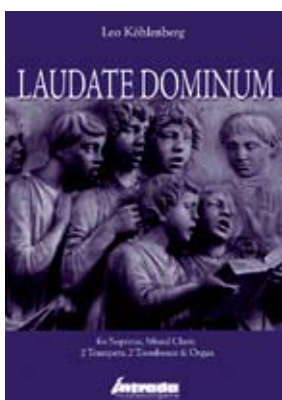
arranged by Euwe de Jong

Naar aanleiding van het 40 jarig jubileum van Bouwe R. Dijkstra (dirigent en oprichter van het Roden Boys Choir) werd deze bundel samengesteld door zijn vaste begeleider Euwe de Jong. Engelse Hymn tunes met descant.

Angel-voices ever singing; By cool Siloam's shady rill; Father, hear the prayer we offer; God rest you merry, Gentlemen; Silent night; Sun of my Soul; The Lord's prayer; Thy kingdom come, o God.

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummer: 22075 - €9,05



LAUDATE DOMINUM - for Soprano, Mixed Choir, 2 Trumpets, 2 Trombones & Organ

music: Leo Köhlerberg

Het werk is geschreven ter gelegenheid van het 10-jarig bestaan van Intrada. Het is aan Intrada opgedragen vanwege het initiatief om componisten, koren en dirigenten dichter bij elkaar te brengen en het vele werk dat is en wordt verricht. In zowel bezetting als idioom ademt het werk de sfeer van een intrada: feestelijk en uitnodigend. Laudate Dominum is de lofpsalm 117. De latijnse tekst is in drie gedeelten en leende zich dan ook prachtig voor deze drieluik.

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummers: 22162 - Set - €90,20 / 22162.1 - Full score - €12,50

22162.2 - Vocal score - €4,50 / 22162.3 - Choral score - €3,40



LIED VAN MARIA MAGDALENA - voor gemend koor; sopraan en instrumentaal ensemble bestaande uit: fluit, hobo, strijkers en harp

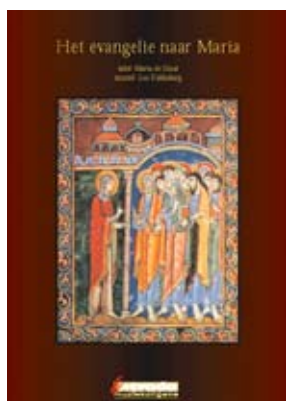
tekst: Maria de Groot; muziek: Leo Köhlenberg

Deze koraalcantate is geschreven op een Maria Magdalena-melodie, die de componist aantroef in het Alt-deutsches Lieberbuch (samengesteld door Franz M. Böhme 1877) in de Muziekbibliotheek te Den Haag. De melodie wordt aangeduid met Maria Magdalena-Ruf.

Maria de Groot schreef een nieuwe tekst voor het lied, gebaseerd op de situatie in het evangelie naar Johannes. De eerste regel verwijst naar de roep van Jezus: 'Maria'. Het werk is aan te duiden als een cantate voor de Paasmorgen.

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummers: 23034 - Set - €90,20 / 23034.1 - Full Score - €12,50 / 23034.2 - Vocal Score - €2,00



HET EVANGELIE NAAR MARIA - Oratorium voor sopraan, tenor, spreekstemmen, gemengd koor en instrumentaal ensemble.

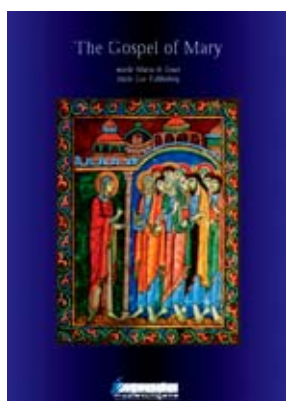
tekst: Maria de Groot; muziek: Leo Köhlenberg

Het werk is gebaseerd op een geschrift uit de 2e eeuw, waarin Maria Magdalena, leerling en vertrouweling van Jezus aan de andere discipelen de leer van de verlosser weergeeft. In plaats van de zondares blijkt zij de meest ingewijde te zijn geweest. Het geschrift werd in 1896 in Caïro ontdekt. Helaas is ongeveer de helft van de oorspronkelijke tekst verloren gegaan.

Maria de Groot - theologe, dichteres en auteur - heeft echter in 1996 de tekst gerestaureerd. De volledige tekst van het evangelie is redelijk lang en niet op alle punten even toegankelijk. Door auteur en componist is daarom voor het oratorium een keuze uit de tekst gemaakt, die tegemoet komt aan dit bezwaar en toch de inhoudelijke lijn vasthoudt.

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummers: 22113 - Set - €179,00 / 22113 - Full Score - €22,70 / 22113 - Vocal Score - €2,95



THE GOSPEL OF MARY

words: Maria de Groot; music: Leo Köhlenberg

Dit is de Engelse versie van 'Het evangelie naar Maria' in een vertaling van Sylvia Kolthof

Zie voor meer informatie 'Het evangelie naar Maria'.

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummers: 23125 - Set - €179,00 / 23125 - Full Score - €22,70 / 23125 - Vocal Score - €2,95

IT EVANGELJE NEI MARIA

tekst: Maria de Groot; vertaling: Margryt Poortstra; muziek: Leo Köhlenberg

Dit is de Friese versie van 'Het evangelie naar Maria' in een vertaling van Margryt Poortstra.

Zie voor meer informatie 'Het evangelie naar Maria'.

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummesr: 23118 - Set - €179,00 / 23118 - Full Score - €22,70 / 23118 - Vocal Score - €2,95



WE PRAISE THEE, O LORD - for mixed choir, 2 trumpets, 2 trombones, timpani & organ

music: Leo Köhlenberg

Een feestelijk werk geschreven voor kamerkoor "Cantilene" uit Katwijk voor koperkwartet, koor en orgel. Daarmee beweegt het geheel zich precies binnen de uitgangspunten van Intrada muziekgave: componist en uitvoerder samen brengen.

Moeilijkheidsgraad: B

Bestelnummers: 99023 - Set €45,40 (Full Score, instrumentale partijen en 25 koorpartijen)
Choral Score €1,15

REMEMBER - for mixed choir

words: Sylvia Kolthof; music: Leo Köhlenberg

De componist noemt het werk zelf een motet for Remembrance Day. Sylvia Kolthof schreef de indringende tekst die prachtig getoonzet is door Leo Köhlenberg met een bijzondere passage voor de sopraan 'There is no survival without peace, let memory be our teacher'.

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummer: 21022

Prijs: €2,95

ST. MICHAEL'S MASS

De Friese componiste Geke Bruining toonzette de aloude mistekst in een eigen en origineel klankidoom.

Met de delen: Kyrie-Gloria-Sanctus-Benedictus en Agnus Dei is het een volwaardige Missa Brevis.

Moeilijkheidsgraad: C-D

Bestelnummer: 22143 - €1,80





WEG VAN DE PSALMEN

Deze bundel bevat 28 nieuwe liederen, waarvoor tekstdichter *Eppie Dam* de traditionele psalmen als uitgangspunt nam. Soms volgde hij de oorspronkelijke tekst min of meer op de voet, dan weer schreef hij in de geest van de psalm of baseerde hij zich op een gedeelte of een enkel vers. Mede daardoor laat de bundel een veelheid aan vormen zien, die zich verder vertaalt in de gebruiksmogelijkheden. Sommige liederen zijn vanuit de denkwereld van volwassenen geschreven, andere met name op die van kinderen gericht. Daarnaast vindt men tal van liederen die - helemaal of gedeeltelijk, en afhankelijk van ieders inzicht en creativiteit - niet of nauwelijks leeftijdsgebonden zijn.

Zes componisten zorgden voor de muziek: *Jan de Jong, Hindrik van der Meer, Yme van der Valk, Gerben van der Veen, Sjoerd van der Veen en Fokke de Vries*. Hun verschil in benadering en stijl accentueert nog eens het veelvormig karakter van deze bundel. De meeste liederen zullen zich eenvoudig lenen voor gebruik in de eredienst.

Gelukkig ben je (bij Psalm 1); Ongeëvenaarde (bij Psalm 8); De hemel, heel het groot heelal (bij Psalm 19); Goed is God (bij Psalm 23); Stel, je bent een herder (bij Psalm 23); Feesttrompetten, laat je horen (bij Psalm 33); Verder dan de vogelvlucht (bij Psalm 36:6-10); Wat is een mens? (bij Psalm 39); Klacht van de vluchteling (bij Psalm 42); Machtig rijk man (bij Psalm 52); Die woont in het licht (bij Psalm 53); Niet op een paard met pluimen (bij Psalm 72); Tichelsteen diggelsteen (bij Psalm 81:7-8a); God en de goden (bij Psalm 82); Kind bij U aan huis (bij Psalm 84); U bent er, Heer, nooit niet geweest (bij Psalm 90); Golven van gruwel (bij Psalm 93); Hoe zullen de zeeën niet zingen (bij Psalm 96); Wie zal je naam nog noemen? (bij Psalm 103:14-16); U riep, o Maker van het goede (bij Psalm 104); En Mozes was een herder (bij Psalm 105:23-26); Water en water is twee (bij Psalm 107:23-35); De tijd van buigen is voorbij (bij Psalm 114); Uw woord, Heer, dat mij zo ontwricht (bij Psalm 119); Heer diep in mij aanwezig (bij Psalm 139); Die spreekt in alle dingen (bij Psalm 147); Eer Hem (bij Psalm 148); Wij spannen de snaren (bij Psalm 150).

Moelijkheidsgraad: A-B

Bestelnummers: 20064 - partituur - €15,90 / 20036 - éénstemmige versie - €9,05



VISION OF EZEKIEL - for mixed choir, bass, flute, marimba & organ (tekst naar Ezechiël 37:1-14)

music: *Sjoerd van der Veen*

Moelijkheidsgraad: D

Bestelnummers: 95007 - Set €56,70 / Full Score €11,35 / Choral Score €1,60

JUSTORUM ANIMAE - for mixed choir & organ

music: *Kees van Eersel*

Moelijkheidsgraad: B-C

Bestelnummer: 99024 - €2,25

VEERTIEN PSALMEN - voor S.A.Bar.

teksten: *Eppie Dam*

De liederen in deze bundel komen uit "Weg van de psalmen". De muziek is van Jan de Jong, Hindrik van der Meer, Yme van der Valk en Gerben van der Veen.

Ongeëvenaarde; Goed is God; Verder dan de vogelvlucht; Feesttrompetten, laat je horen; Die woont in het licht; Kind bij U aan huis; U bent er, Heer, nooit niet geweest; Hoe zullen de zeeën niet zingen; U riep, o Maker van het goede; En Mozes was een herder; Water en water is twee; De tijd van buigen is voorbij; Heer diep in mij aanwezig; Wij spannen de snaren.

Moelijkheidsgraad: A-B

Bestelnummer: 23091 - €6,75

MISSA BREVIS - for mixed choir & soprano

muziek: *Feike van Tuinen*

Moelijkheidsgraad: B-C

Bestelnummer: 94013 - €2,95

CANTATE "KOM, SCHEPPER GEEST" - voor gemengd koor, sopraan, alt en orgel (naar 'Veni Creator Spiritus')

muziek: *Piet Post*

Moelijkheidsgraad: B

Bestelnummers: 95006 - Set €40,25 / Full Score €6,75 / Choral Score €1,15

PIE JESU - voor Sopraan-solo, koor S.A.T.B. en orgel

Het geliefde tekstgedeelte getoonzet in de Engelse 'kathedraalstijl' door Jan de Jong.

Moelijkheidsgraad: B

Bestelnummer: 22110 - Full Score - €3,85 / Choral Score - €0,90

AS WATCHMEN FOR THE MORNING - Sacred Choral Music

music: *Peter Black (U.S.A)*

11 geestelijke werken voor koor S.A.T.B. orgel- en/of piano.

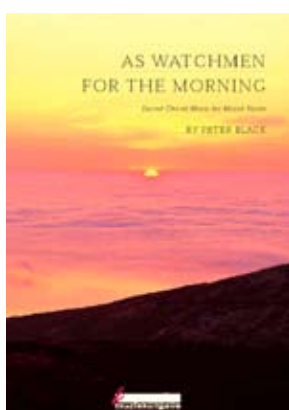
Deze werken schreef de componist tussen 1970 en 2002 in zijn praktijk als Amerikaans kerkmusicus.

De teksten komen hoofdzakelijk uit de psalmen en de vergelijkingen uit het Nieuwe Testament.

Out of the depths; Constant love; The Levite and the Samaritan; The new commandment; Do unto others; By the waters of Babylon; Through clouds and rain; Blade of grass; David Penitent; The centuries; Amens.

Moelijkheidsgraad: C

Bestelnummer: 23106 - €15,90





LUCEAT EIS - Requiem for double choir, reed-organ, harp, flute and percussion
music: Gerben van der Veen

Het requiem dat de componist in 2007 voltooide bestaat uit de meeste van de vaste gezangen van de Latijnse dodenmis: Introïtus, Kyrie, Offertorium, Sanctus, Pie Jesu, Agnus dei en In Paradisum.

Het werk kreeg de naam "Luceat eis" (verlicht hen) mee en werd opgedragen aan zijn ouders. Zij waren enthousiaste koorzangers en bovendien was zijn vader verdienstelijk amateur organist. Dat uit zich o.a. in de instrumentale bezetting en de grote rol voor het koor. Het ouderlijk huis was een dubbele woning; naast hen woonden 'vaders' broer met zijn vrouw; zijn oom en tante. Ook zij waren koorzangers. Dit gegeven weerspiegelt zich in de dubbelkorigheid van het werk. Verder had het harmonium letterlijk en figuurlijk een centrale plaats in het gezin, bovendien bespeelde vader zondags het kerkorgel. Dit is de reden dat het harmonium een centrale rol speelt maar ook dat het orgel bij twee delen (Sanctus en Agnus Dei) gebruikt kan worden. C. Saint-Saëns laat in "Le carnaval des Animaux" de marimba's de rol van fossielen spelen. In die hoedanigheid hebben de marimba's in dit werk een functie gekregen. Net als in de Japanse mythe wordt de fluit hier gebruikt als boodschapper tussen de wereld aan gene zijde en het aardse hier en nu. De harp ten slotte kon vanwege de associaties met hemelse muziek en engelen niet ontbreken. Naast deze welhaast autobiografische elementen wil het requiem, voor wie het uitvoert of beluistert een gedenkend en vertroostend werk zijn vanuit de wens om dierbaren aan gene zijde te verlichten: Luceat eis.

De première was op 4 mei 2007 in de Rooms Katholieke kerk in Heerenveen.

Moeilijkheidsgraad: C-D

Bestelnummers: 27011.1 - Full Score € 24,95
27011.2 - Vocal Score € 15,90
27011.3 - Choral Score € 9,05
27011.4 - Instrumental Parts € 24,95



LITURGISCHE MUZIEK - voor koor, orgel en gemeente

muziek: Margaretha Christina de Jong

Ordinarium (Kyrie - Gloria - Acclamatie - Sanctus en Benedictus);

Apostolische geloofsbelijdenis & Magnificat

Moeilijkheidsgraad: B

Bestelnummer: 26144 - €9,75

CANTATE DOMINO - for mixed choir & organ / brass quartet

music: Frank van Nimwegen

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummers: 22029.1 - Vocal Score € 2,95
25179.2 - Choral Score € 1,60
22029.3 - Instrumental Parts € 6,95

HOMMAGE AAN ADRIAAN C. SCHUURMAN - vier liederen voor koor, orgel en gemeente

muziek: Margaretha Christina de Jong

Gezang 114; Gezang 352; Gezang 398 en Gezang 475

Moeilijkheidsgraad: B

Bestelnummers: 27033.1 - Vocal Score €14,95
27033.2 - Choral Score €3,95

WATER EN VUUR - oratorium over de tocht door de woestijn - voor koor, solisten, twee spreekstemmen en samenzang.

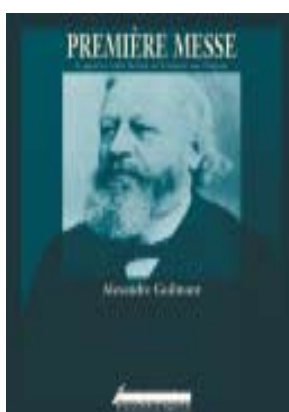
tekst: Margryt Poortstra; muziek: Chris van Bruggen; Anneke van de Heide en Peter Rippen

Dit oratorium heet 'Water en Vuur'. Elementen die in het verhaal over de tocht door de woestijn van het volk Israël een belangrijke rol spelen. De woorden staan symbool voor positieve, maar ook negatieve dingen, en lopen – gezongen – als een rode draad door dit oratorium.

Water en vuur zijn tegenstellingen, maar kunnen ook in zichzelf tegengestelde betekenissen hebben. Wat mensen op hun reis door het leven tegenkomen kan gecompliceerd en meerduidig zijn. Soms ervaar je de ene kant, soms de andere. Wat een obstakel lijkt, kan ook een mogelijkheid zijn. Dat is het refrein dat steeds terugkomt, wat door het koor, maar ook elke keer door de gemeente wordt gezongen.

Moeilijkheidsgraad: A-B

Bestelnummer: 27038 - in voorbereiding



PREMIÈRE MESSE - à quatre voix Solo's et Choeurs avec Orchestre ou Orgue (Opus 6)

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Guilmant componeerde in 1855 zijn "eerste mis voor vier stemmen" en heeft het werk opgedragen aan zijn vader. Volgens het originele titelblad is het werk zowel met orkest als met orgel uit te voeren. Het betreft hier een jeugdwerk van Guilmant; hij was pas 18 jaar. Werd de jeugdmis van Puccini (Messa di Gloria) ook niet zeer geliefd, jaren nadat het werk werd geschreven? Het werk opent met het Kyrie Alla Palestrina, waarschijnlijk een soort oefencompositie geschreven tijdens zijn conservatoriumopleiding om zich de stijl van Palestrina eigen te maken. Het thema is afkomstig uit "La Messe du 6e ton" van Dumont. In de andere delen is de eigen stijl van Guilmant duidelijk te herkennen. Intrada koos voor de versie voor: koor, vier solisten (of kleinkoor) en orgel.

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummer: 20001 - Full Score €22,70



LAETATUS SUM - Psalm 122 for mixed choir, oboe & organ

music: Ludo Claesen

Dit in opdracht gecomponeerde werk voor gemengd koor, orgel en hobo past volledig in de wereld van sonore koor- en orgelklanken waarbij de hobo een solerende koorstem mag genoemd worden. Het werk is gebouwd op de grondvesten van het gregoriaans en uitgewerkt in motet-stijl met veel aandacht voor stemvoering en tekstbehandeling. De repetitieve elementen, de polyritmische werking en de homofone akkoordenzuilen in de koorbehandeling maken dat deze compositie traditioneel maar tegelijkertijd eigentijds klinkt. Bovendien zorgt het orgel voor een vrijwel concertante ondersteuning van het geheel.

Moeilijkheidsgraad: C-D

Bestelnummer: 27041 - Full Score € 5,95



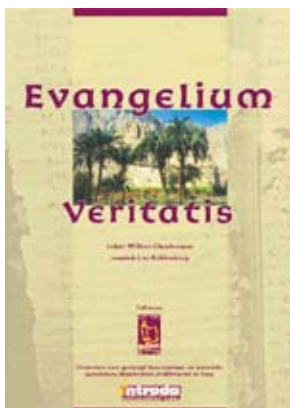
STABAT MATER - for mixed choir SSATB a capella

music: Roel Griffioen

Het vijfstemmige Stabat Mater is speciaal voor Kamerkoor Erato geschreven. Het stuk valt uiteen in twee delen (met resp. 9 en 11 strofen). Het hoofdthema wordt in het eerste deel gezongen door de tenoren (in de eerste strofe) en door de altten (in de achtste strofe) en komt op verschillende manieren terug aan het eind van het tweede deel. Het hoofdthema is geïnspireerd door het beeld van Jezus die aan het kruis hangt met daarnaast de voorovergebogen Moeder, wier tranen op de aarde vallen.

Moeilijkheidsgraad: C-D

Bestelnummer: 27076 - Full Score € 5,95



EVANGELIUM VERITATIS - Oratorium voor gemengd koor, sopraan- en tenorsolo, spreekstem, blaaskwintet, strijkkwartet en harp.

tekst: Dr. W. Gludemans; muziek: Leo Köhlenberg

Het 'Evangelium Veritatis' is een oratorium voor gemengd koor, sopraan- en tenorsolo, spreekstem, blaaskwintet, strijkkwartet en harp. De aanduiding van het werk is afkomstig uit het eerder genoemde boek 'Adversus Heereses' van Irenaeus. Het Evangelium Veritatis is ontstaan onder auspiciën van de stichting Codice e Musica. Deze stichting heeft als doelstelling diverse oude (gnostische) geschriften toegankelijk te maken voor een breder publiek door deze teksten op muziek te laten zetten en te laten uitvoeren.

In zijn oorspronkelijke staat is de tekst integraal niet goed compositorisch te verwerken. Het was dus zaak een selectie uit de tekst te maken. Hierbij zijn zowel de werkgroep Theologie van de stichting Codice e Musica, Willem Gludemans als vertaler, en Leo Köhlenberg als componist betrokken geweest. Tevens diende opnieuw een logisch gesloten geheel te ontstaan. Verder is de eerder aangegeven driedeling gebruikt. De cesuren hiervoor zijn in de gebruikte Ank-Hermes editie scherp aangegeven. Binnen de geselecteerde tekst is voorts een rolverdeling gecreëerd. Dit moest uiteraard een meer virtuele zijn.

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummers: 25179.1 - Full Score €29,95

25179.3 - Choral Score €9,95

25179.4 - Harp €9,95

25179.5 - Instrumental Parts €5,50



WORD STIL MIJN ZIEL - 15 liederen op anglicaanse melodieën voor gemengd koor en piano/orgel

teksten: Herman Verbeek

muziek: J. Sibelius; C.H. Parry; A.R. Reinagle; J.S. Irvine; J. Goss; W. Horsley; R. Gillard; W.P. Rowlands; E. Miller; P.F. Silcher; W.A. Mozart; W.H. Monk en F. Filitz

Arrangementen: Peter Rippen en Chris van Bruggen

Herman Verbeek, geboren te Groningen in 1936, werd daar tot priester gewijd in 1963. In meer dan 45 jaar pastoraat werd hij ook politicus en publicist. Hij was PPR-voorzitter en lid van het Europees Parlement in de Groene fractie. Daar ligt ook zijn spirituele aandacht. Oecumene betekent voor hem: één gemeenschap-pelijke aarde voor alle leven. Daarover gaan ook zijn drie liedboeken: "Getijden", "Liedboek van de ziel" en "Liedboek van aarde". Een selectie van de liederen is te vinden in deze muziekbundel.

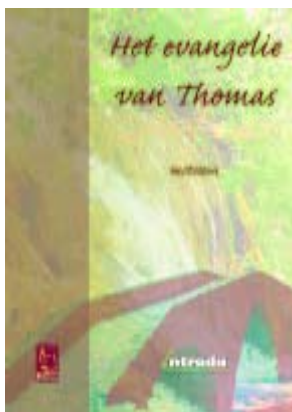
Word stil mijn ziel; Stille zachte stem; Huis van hoop; Dit huis; Naar wie zingt de ziel; Herderspsalm; Om te leven dankbaar wezen; Paradijsstun; Al wat is het is in u; Van verwachten; Een paaslied; Wanneer komt de Messias; Van kleine daden; Laat mij nu gaan; Avond van het leven

Moeilijkheidsgraad: A-B

Bestelnummers: 29080.1 - Vocal Score €12,45

29080.2 - Choral Score €6,95

29080.3 - CD €15,00



HET EVANGELIE VAN THOMAS - 12 motetten

tekst: Gerard Luttikhuisen; Jakob Slavenburg en Gilles Quispel.

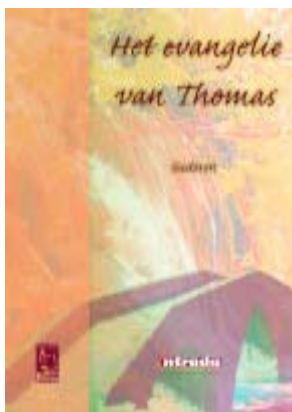
muziek: Hans Jansen; Theo Goedhart; Frank van Nimwegen; Leo Köhlenberg en Gerben van der Veen.

De stichting Codice e Musica nam het initiatief voor het realiseren van een bundel met 12 motetten n.a.v. teksten uit het evangelie van Thomas. Deze stichting heeft als doel buitenbijbelse geschriften, die de spiritualiteit van de bijbelse geschriften verdiepen en verbreden, onderdeel te laten worden van onze (geestelijke) cultuur. De stichting probeert dit te bereiken door delen van deze geschriften op muziek te zetten, uit te geven en te laten uitvoeren. In deze 12 motetten is de centrale boodschap: het koninkrijk van God is nabij.

Als jullie leiders tot jullie zeggen; De mens is als een wijze visser; Zeg ons hoe ons einde zal zijn; Jezus zag kleine kinderen die gezoogd werden; Laat ons de plaats zien waar u bent; Wij zijn gekomen uit het licht; Wanneer zal er rust zijn voor de doden?; Twee zullen er rusten op een bed; Ik ben het licht over alles heen; Beelden zijn zichtbaar voor de mens; Het koninkrijk van de Vader lijkt op een vrouw; Wanneer zal het koninkrijk komen?

Moeilijkheidsgraad: C-D

Bestelnummer: 26056 - €12,50



HET EVANGELIE VAN THOMAS - 12 liederen

tekst: Hans Groenewegen; Anton Ent; Joke van Leeuwen; Maria de Groot en Renée van Riessen.

muziek: Erika Budai; Caroline Ansink; Hans Jansen; Kees van Eersel; Leo Köhlenberg; Sjoerd van der Veen.

Deze bundel liederen vormt een onderdeel van het muziekproject van de stichting Codice e Musica rond het evangelie van Thomas. Gelijk met deze bundel liederen verschijnt een bundel met twaalf motetten op teksten uit het evangelie van Thomas.

Het evangelie van Thomas bevat 114 korte uitspraken of gelijkenissen van Jezus (logia). Ongeveer de helft van deze logia is verwant aan uitspraken of gelijkenissen van Jezus die overgeleverd zijn in de canonieke evangeliën. Het evangelie van Thomas is in zijn geheel bekend sinds in 1945 bij Nag Hammadi een koptische vertaling van dit evangelie ontdekt werd. Griekse tekstfragmenten waren al eerder gevonden.

Spreek me uit; Mysterie; Dan is; Eenling; Lied van het licht; Spagaat; Een plaats van rust; De waterbron; Een lied van verlangen; Dichtbij het vuur; De vrouw met de kruik; Drink het woord.

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummer: 26043 - €12,50



PSALM 100 - voor gemengd koor gemeente en orgel

vertaling Ida Gerhardt & Marie v.d. Zijde

muziek Kees van Eersel

Bestelnummer: 201044.1 - Vocal Score €1,95 / 201044.2 - Choral Score €0,90



AD TE DOMINE - voor gemengd koor

muziek Kees van Eersel

Bestelnummer: 201085 - €0,90

ANGELUS AD VIRGINEM - voor gemengd koor

bewerking Kees van Eersel

Bestelnummer: 201086 - €0,65

DIE HEILIGE WOCH - voor gemengd koor en continuo

Westfälisches Volkslied

muziek Kees van Eersel

Bestelnummer: 201088.1 - Vocal Score €2,45 / 201088.2 - Continuo €2,45

GEZANG 95 - voor gemengd koor gemeente en orgel

tekst Efeze 3: 14-21

muziek Kees van Eersel

Bestelnummer: 201089 - €2,45

HEDEN ZULT GIJ ZIJN GLORIE AANSCHOUWEN - voor gemengd koor gemeente en orgel

Naar psalm 2, 110 en Jesaja, een antifonaal gezang voor de kerstnacht

tekst Huub Oosterhuis

muziek Kees van Eersel

Bestelnummer: 201090 - €0,90

RIVERS IN THE DESERT - voor gemengd koor en orgel

muziek Geke Bruining-Visser

Bestelnummer: 2014029.1 Vocal Score - €2,45



MEMENTO MEI DEUS - voor gemengd koor en orgel
muziek Kees van Eersel
Bestelnummer: 201091 - €1,35

IK BEN DE GOEDE HERDER (Motet) - voor gemengd koor
muziek Kees van Eersel
Bestelnummer: 201092 - €0,65

'T EN ZIJN DE JODEN NIET - voor gemengd koor en orgel
tekst Jacob Revius
muziek Kees van Eersel
Bestelnummer: 201093 - €0,90

THE LAMB - voor gemengd koor
tekst William Blake
muziek Kees van Eersel
Bestelnummer: 201094 - €0,90

MAGNIFICAT & NUNC DIMITTIS IN F voor gemengd koor en orgel
tekst NBG vertaling uit 1951
muziek Jaco van Leeuwen
Bestelnummer: 2011005.1 € 3,95 - Vocal Score

HET LIED VAN DE VRIENDSCHAP voor gemengd koor en piano
tekst Sytze de Vries
muziek Henri Heuvelmans
Bestelnummers: 2011023.1 € 9,95 - Full Score
2011023.2 € 4,95 - Choral Score

MARIA - VIERLUIK - voor gemengd koor
tekst Janneke Nijboer; muziek Paul Henken
Klaagzang tot Maria; Zelfgekozen weg; Bar - Mitswa; Maria ontmoette haar zoon
Bestelnummer: 2014040 - Vocal Score - €4,95

SALVATOR MUNDI - voor gemengd koor
muziek Anneke Wittop Koning
Bestelnummer: 2015001 - €1,20

MAGNIFICAT & NUNC DIMITTIS IN E voor gemengd koor en orgel
muziek Eric van der Kolk
Bestelnummers: 2015036.1 - Vocal Score - €4,95 / 2015036.2 - Choral Score - €2,95

TE DEUM voor gemengd koor en orgel
muziek Eric van der Kolk
Bestelnummers: 2015037.1 - Vocal Score - €6,95 / 2015037.2 - Choral Score - €4,95

LICHT VOOR ONS UIT - vijf a cappella liederen voor gemengd koor
tekst Sytze de Vries
muziek Jan de Jong
Bestelnummer: 2012068 - €3,90

HEER, UW VOLK IS ONDERWEG - vijf a cappella liederen voor gemengd koor
tekst Eppie Dam
muziek Jan de Jong
Bestelnummer: 2012069 - €3,90

GEBED OM ONTFERMING
tekst Piet Nijssen
muziek Jan de Jong
Bestelnummer: 2012090 - €0,45

A PRAYER OF SAINT PATRICK - for mixed choir
tekst traditional
muziek Daniel Rouwkema
Bestelnummer: 2012091 - €0,90

