

katalogus 2016

foar mingd koar

LITURGYSKE MUZYK



MEI DE ADEM FAN EDEN fragminten út 'De Skepping' - fan Jan Ritskes Kloosterman -
foar mingd koar, bernekoar, mezzosopraan, bariton, fluit en piano

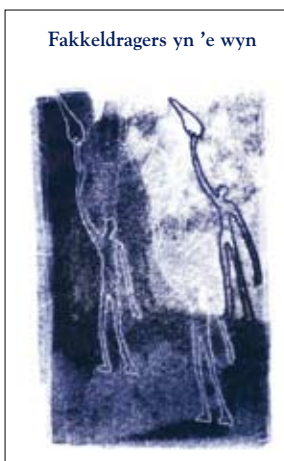
gearstald en bewurke troch Eppie Dam; muzyk Jan de Jong

Yn 2014 wie it hûndert jier lyn dat de Twizeler dichter Jan Ritskes Kloosterman ferstoar. Foar de Keunstskrite Twizel hat it betinkingsjier oanlieding west om syn wurk, dat by de measten ûnbekend wie en troch oaren fergetten, ûnder de oandacht te bringen. De stichting frege Eppie Dam om út de trije Fryske bondels dy't de dichter by libben publisearre, in seleksje te meitsjen. It hat begjin 2014 de bondel Nije bloei opsmiten, net allinnich in seleksje út de poëtise neilittenskip fan Jan Ritskes, mar tagelyk in bewurking fan dy syn fersen, om se tagonklik te meitsjen foar de lêzer fan hjoed.

Him ferdjipjend yn it oeuvre fan syn kollega-dichter, kaam besoarger Eppie Dam mei it inisjatyf om neist de bondel ek in kantate út te jaan, basearre op it lange gedicht 'De Skepping'. It hat úteinlik resultearre yn Mei de adem fan Eden, in stik foar koar, bernekoar en twa solisten. Oansprutsen troch de tinkwrâld en grutte wurdrykdom fan Jan Ritskes, hie komponist Jan de Jong dalik idee by it meitsjen fan muzyk.

Jan Ritskes Kloosterman wie in romantys wrâldbyld net frjemd, en ek 'De Skepping' draacht dêr de spoaren fan. Mar hy wie tagelyk in man, soms de dichter, dy't fan it bestean de skaadkanten koe. "Mei krusen op, oer mollen del", sa wist er dat it libben fan in minske giet. Likegoed hat er as dichter altyd soarge dat majeur de oerhân krige oer mineur. It makket dizze kantate ta in blier en optimistys wurk.

Bestelnûmers: 2013052.1 - Vocal Score - €24,95 / 2013052.2 - Choral Score - €9,95
2013052.3 - Fluit - €4,95 / 2013052.4 - Tekstboekje - €3,95



FAKKELDRAGERS YN 'E WYN

teksten: Eppie Dam; muzyk: Hindrik van der Meer

makket yn teksten en lieten (8) in reis troch it Alde en it Nije Testamint. Fan Genesis ôf ha der minsken west dy't it de muoite wurdich fûnen, of har roppen fielden, om it fjoer fan wat se 'geloof' neamden troch te jaan. Geslacht nei geslacht en generaasje op generaasje skreaunen minsken sa histoarje, gauris yn ferset tsjin de skiednis fan 'e wrâld. Guon tiden waard it fjoer breed droegen, dan wer wie it in flamke bewarre troch in ienling. It boek Hebréeërs neamt in lange rige nammen fan leauwigen dy't mei moed it ljocht dat baarnde fierder bringe woene. Ien foar ien, bytiden tsjin better witten yn, wiene it fakkeldragers yn 'e wyn. De flam is yn ús tiid miskien noch mar in fonkje fan oer, mar noch altyd libben genôch om oer te slaan en it âlde fjoer werom te finen.

It wurk waard foar it earst útfierd op 15 febrewaris 2015 yn de Paadwizer yn Balk, ta gelegenheid fan it 40-jierrich jubileum fan de Balkster Cantorij.

Bestelnûmers: 2014010.1 - Full Score - €19,95 / 2014010.2 - Vocal Score - €9,95 /
2014010.3 - Choral Score - €4,95 / 2014010.4 - Tekstboekje - €3,50 /
2014010.5 - Fluit & Clarinet - €1,95



UT GENEGEN FJOER - refleksjes op de skepping - foar mingd koor, bernekoar, mezzosopraan, bariton, klarinet en piano

teksten Eppie Dam; muzyk Jan de Jong

Jierrenlang hie keunstskilder Jan Kooistra omrûn mei it idee om by it earste skeppingsferhaal fan it boek Genesis in rige skilderijen te meitsjen. Begjin 2010 gie er de útdaging oan, en de moannen dêrnei krigen ien foar ien de sân skeppingsdagen foarm en kleur. Geandewei it proses ûntstie by syn frou Aukje de gedachte dat it moai wêze soe as de ûnderwerpen fan syn doeken lyksa stal krije soene yn wurd en muzyk. Der waard kontakt socht mei tekstdichter Eppie Dam en komponist Jan de Jong, dy't beide graach de fertaalslach makken nei har eigen dissipline. De útkomst fan dit skeppend oparbeidzjen is it trijediminsjonaal projekt 'Ut genegen fjoer'. Neist de earderneamde skilderstikken, omfettet it wurk sân sprekteksten – skreaun yn it idioom fan de Naardense Bijbel – en acht lieten foar mingd koor, bernekoar, mezzo-sopraan en bariton. Alle trije ynfalshoeken tekenje en wjerspegelje de skeppingsdagen nei har eigen toan en sfear.

Moeilijkheidsgraad: B-C

Tiid: ± 45 min.

Bestelnûmers: 201059.1 - Partituur - €22,45
201059.2 - Koor partituur - €9,95
201059.3 - Kinderkoor - €3,95
201059.6 - Tekstboekje - €2,95
201059.4 - Klarinet in Bb - €5,95
201059.5 - Klarinet in A - €5,95



HIMEL EN IERDE BEWEGE - 26 nije geloofslieten - foar mingd koor SATB (SABari.) piano/orgel

teksten Eppie Dam

muziek Geke Bruining-Visser; Olchert Clevering; Jan de Jong, Frank van Nimwegen; Gerben van der Veen

Himmel en ierde bewege, minsken en tiden feroarje. Alde geloofswurden bliuwe fan wearde, mar se freegje tagelyk om nije. Dy't it dreech fynt om se nei te sizzen, kin se miskien noch sjonge. Wurden oer de wûnders fan it libben, wurden fan pine en skuld, wurden fan befrijing; alles komt oan it ljocht yn 'de skatfynst fan it liet'.

Sechstjin fan dizze 26 nije geloofslieten binne gebeden, songen út 'e dipte. Se freegje om oanwêzichheid en fergje op besieling. As wolle se himel en ierde bewege om net stil te fallen. Twa lieten ha de foarm fan in eigentiidse belidenis. As wie it allinnich mar om út te sprekken dat in kredo noch heard wurde mei.

Fiif komponisten makken passende meldijen by de teksten, dy't oardere binne neffens alfabet. Guon lieten kinne inkeld útfierd wurde troch koor. Fan oare lieten bestiet neist de koarsetting ek in ienstimmige ferzy.

1. Alles, Hear, dêr't ik yn leaud ha; 2. De skatfynst fan it liet; 3. En rûzich joech de wyn beskie; 4. Foar de frucht fan fjild en beamte; 5. God is dij genedich; 6. God, as wij Jo skepen hawwe; 7. God, wij roppe Jo ta libben; 8. Hear fan ynboarst en hieal; 9. Hear myn hope; 10. Hear, neamden jo myn namme?; 11. Hear, wij leauwe; 12. Is de hope soms in fûgel?; 13. 't Is winter no; 14. Jo God dy't fuortbesteane; 15. Jo, Hear, dy't ús de leafde joegen; 16. Kom mei fluiten en gesang; 17. Lech lechà - gean!; 18. Lit, o Hear, ús bea net kwine; 19. Mem fan leafde om us hinne; 20. Mylde maityd komt wer oan; 21. O God fan wrâld en alter; 22. Reizgje mei ús; 23. Trije nammen dy't wij neame; 24. Wel fan Wêzen, djipste boarne; 25. Wij meie wurden ûnder-skriuwe; 26. Wy bidde reizgjend siel oan siel.

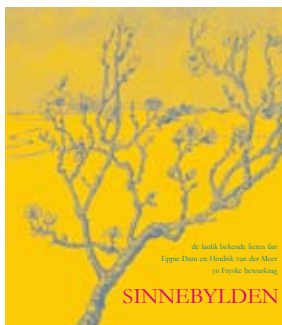
Moeilijkheidsgraad: A-C

Bestelnûmers: 2011026.1 - Vocal Score - €22,45
2011026.3 - Lietebondel - €4,95

PINKSTERLIET - foar mingd koor & piano (oargel)

tekst Margryt Poortstra; muzyk Jan de Jong

Bestelnûmers: 2013025.1 - Vocal Score - €1,95 / 2013025.2 - Choral Score - €0,95



SINNEBYLDEN - de lanlik bekende lieten fan Eppie Dam en Hindrik van der Meer yn Fryske bewurking.

teksten Eppie Dam; muzyk Hindrik van der Meer

Fan 1990 ôf hawwe Eppie Dam en Hindrik van der Meer lieten skreaun yn opdracht fan lanlike organisaasjes, lykas de Mondiale Werkplaats, de Unie voor Christelijk Onderwijs, Kerk & Vrede en de Oltterterperkring. Allinnich al foar de Unie makken hja fiif "liturgieën voor kerk en school". Dêr kamen letter yn oar ferbân noch trije liturgyen yn 'e earste lânstaal by.

Doe't yn 1998 de earste fan fiif Fryske liturgyen ferskynde, waard yn eigen kontreien no en dan de fraach oppere oft de Nederlânse lieten net oerset wurde koene. Op guon Fryske skoallen woene se 'Het lied van de regenboog', 'Eén zwaluw maakt zomer' en 'Er moet een tuin zijn voor de merel' ek wolris sjonge yn 'e taal fan thús.

Eppie Dam hat – tusken oare bedriuwen troch – in pear jier oan 't oersetten west, en it resultaat is dit bondeltsje mei 28 lieten yn 'e taal dy't de Friezen it meast eigen is. Neist de neamde klassikers binne ek oare lieten út it Nederlânse repertoire ferfryske. Sa't bekend is fan Dam en Van der Meer, binne it lieten dy't troch jong en âld songen wurde kinne.

De titel Sinnebylden is ûntliend oan in rigel út it liet 'De mangelbeam'. As de mangelhouten stêf fan Aäron yn 'e bloei sjit, sjocht it folk dêr in "sinnebyld" yn fan it molke-en-huning-lân. Sa sitte dizze lieten fol mei sinnebylden, fol symboalen. Behalve de mangel-beam, de reinbôge, de swel en de klyster, bygelyks ek de mantel, de hynst, de draak, de stêd en de see. Yn ús eigen taal krijt de titel der samar in ekstra betsjutting op ta. Sa kin oersetten ek wer hiel ferrassend wêze.

Bestelnûmer: 2012025.3 - Lietebondel - €4,95



DE WRÂLD ÚS WENT

teksten Eppie Dam; muzyk Hindrik van der Meer

De wrâld ús went (50 min.) wol yn teksten en lieten (9) neitinke oer de ferhâlding tusken tsjerke en wrâld. Yn 'e wyklikse earetsjinst siket de leauwige rjochting, besinning en ynspiraasje. It bliuwt in tydlik ûnderdak, want altyd wachtet bûtendoar syn werklike went. De opdracht fan de minske is de tsjinst oan 'e wrâld. Dizze liturgy besjingt de rykdom fan 'e ierde, mar is tagelyk in appél oan har bewenners om ferantwurdlik om te gean mei har jeften. Neist nije lieten fan eigen boaiem, binne oersettingen opnommen fan Ingelstalige tekstdichters út earder ieuwen. Yn 'e sprekteksten is plak ynromme foar it gedicht 'Praise Song for the Day', dat de Amerikaanse dichteresse Elizabeth Alexander skreau ta gelegenheid fan de ynauguraasje fan presidint Obama, en foar it gedicht 'Oogsteen' fan Hester Knibbe. Bern spylje in foarname rol yn it ferhaal fan 'e wrâld, en dêrom ek yn dit ferhaal. It wurk waard foar it earst útfierd op 13 novimber 2011 yn 'e Johannestsjerke fan Tsjom.

Bestelnûmers: 2011064.1 - Full Score - €19,95 / 2011064.3 - Choral Score - €4,95

2011064.4 - Liturgyboekje - €3,50 / 2011064.5 - Ynstrumentale partij - €1,95

MEI DE HEAR US SEGENJE

- foar mingd koar

tekst trad.; muzyk Jan de Jong

Bestelnûmers: 27078.1 - Vocal Score - €0,90 / 27078.2 - Choral Score - €0,65

HÛS OM STIL TE WURDEN

- foar mingd koar, sello en piano

tekst Eppie Dam; muzyk Jan de Jong

Bestelnûmers: 2012121.1 - Vocal Score - €4,50 / 2012121.2 - Choral Score - €1,45

HÛS OM STIL TE WURDEN (2014)

- foar mingd koar & piano (oargel)

tekst Eppie Dam; muzyk Jan de Jong

Bestelnûmers: 2014038.1 - Vocal Score - €1,95 / 2014038.1 - Choral Score - €0,95

YN FIERING EN YN WIJING

- foar mingd koar & piano (oargel)

tekst Eppie Dam; muzyk Jan de Jong

Bestelnûmers: 2012122.1 - Vocal Score - €4,50 / 2012122.2 - Choral Score - €2,45

DOARSTO IT NOCH TE SIZZEN?

Skreaun yn opdracht fan de PKN foar de startsnie 2012

tekst Eppie Dam; muzyk Jan de Jong

Bestelnûmer: 2012062.2 - €0,90

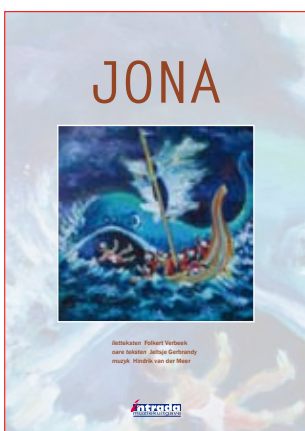


JOAZEF

tekst en muzyk Hindrik van der Meer mei bydragen van Jeltsje Gerbrandy (*sprektteksten*) en Folkert Verbeek (*lietteksten*)

Wa ken it net, it Joadske ferhaal yn Genesis, oer Joazef? Joazef, in wat bluisterich jongfeint dy't syn broers knap op 'e teannen traapje kin. Hy rint mei syn dreamen te keap en yn al dy dreamen is hy nûmer ien. As "heite popke" dan ek noch in kleurige, hast keninklike jas kriget, binne foar de broers de rapen echt goed gear. It rint min ôf mei de wrâldfrjemde soan fan Rachel, Jacob's leafste frou. In útstapke yn syn djoere jas nei de grutte broers om harren de groetnis fan heit oer te bringen, wurdt him fataal. De ferskinning fan de bedoarne, eigenwize dreamer smyt oalje op it smeulende fjoer fan de haat. De broers sjogge ynienen de kâns him foar altyd kwyte te reitsjen. Hja smite him as wie er útskot, yn in djippe donkere put. As der keaplju lâns komme lûke hja him der út en wurdt er ferkocht. Nei dizze ôfgong wurdt de "dreamprins" slaaf yn Egypte en bedarret dêr letter ûnskuldich yn de finzenis. Syn hege dreamen lit er lykwols net farre en hy hâldt de kop der foar. Troch skea en skande wurdt er wiis en by eintsjebeslút rêdt er syn famylje fan de hongerdea. Hy groeit út ta de rjochtfeardige, dy't gjin wraak nimt op syn tsjinstanners, en kriget sadwaande de skaaimerken fan de Messias. In ferhaal om útspile te wurden en sadwaande troch spilers, taharkers en taskôgers meinommen te wurden as bagaazje troch it libben.

- Bestelnûmers:
- 28001.1 - Full Score - €15,00
 - 28001.2 - Vocal Score - €12,50
 - 28001.3 - Choral Score - €10,00
 - 28001.4 - ynstrumintale partijen - €7,50



JONA

lietteksten Folkert Verbeek; oare teksten Jeltsje Gerbrandy; muzyk Hindrik van der Meer

- Bestelnûmers:
- 2012130.1 - Full Score - €24,95
 - 2012130.2 - Vocal Score - €19,95
 - 2012130.3 - Choral Score - €9,95
 - 2012130.4 - Instrumental partij - €9,95 (per stim)



RUTH

teksten Folkert Verbeek; *sprutsen teksten* Jeltsje Gerbrandy; muzyk Hindrik van der Meer

Wy sjogge de bylden hast deistich op it skerm. Minsken dy't op 'e flecht binne foar oarloch en honger. It is in ferhaal fan alle tiden. Hjoed-de-dei komt it yn al syn bitterheid faak en folop ús húskeamers yn.

Dat it in hiel âld gegeven is, docht ek bliken út it oerâlde en yndrukwekkende Bibelske ferhaal oer Ruth. Dit foarbyld fan Easterse fertelkeunst is faak ferteld, foarlêzen, foardroegen en op muzyk set. Ek yn Fryslân.

De teksten fan dizze Fryske musical binne fan Folkert Verbeek, in tal ferbinende teksten fan Jeltsje Gerbrandy en de muzyk is fan Hindrik van der Meer.

Yn april 2002 waard dizze musical foar it earst útfierd troch de tsjerklike federative gemeente yn de Lege Geaën. Earst yn de sporthal fan Sibrandabuorren, mar troch de grutte tarin letter ek yn de "Harmonie" yn Ljouwert en "De Lawei" yn Drachten. It sjongspul is no offisjeel útjûn troch muzykútjouwerij "Intrada" op it Hearrenfean. It "Kwartettekoar" ûnder lieding fan Hindrik van der Meer sil Ruth yn de rin fan 2014 útfiere. Dat "Kwartettekoar" is yn 2006 oprjochte om de Fryske tsjerken te ferrykjen mei nije liturgyske teksten. Faak binne it teksten fan Eppie Dam op muzyk fan Hindrik van der Meer.

- Bestelnûmers:
- 2014005.1 - Full Score - €29,95
 - 2014005.2 - Vocal Score - €24,95
 - 2014005.3 - Choral Score - €14,95
 - 2014005.4 - Instrumental partij - €9,95 (per stim)



FEEST FAN FREDE - mei 13 lieten en lêzingen foar koar, bernekoar, gemeente & fluit, piano/oargel

teksten Margryt Poortstra en Eppie Dam; muzyk Jan de Jong, en traditionals
arranzjementen: Ray Shepherd, Jan de Jong en Dirk S. Donker

'A Festival of Lessons and Carols' wurdt hieltyd populêrder. Dizze leechdrompelige tsjinst is ûntstien oan it begjin fan 'e tweintichste ieuw yn Ingelân. Oan 'e hân fan njoggen fêste lêzingen út it Alde en Nije Testamint wurdt it krystferhaal ferteld. Dêromhinne wurde carols, koarwurken mei of sûnder begelieding, en hymns songen. Yn dizze Fryske ferzje stean seis lieten op âlde Ingelske wizen, ien op 'e wize fan gesang 174 út it Lieteboek foar de Tsjerken en seis nije lieten fan komponist Jan de Jong. Troch de foarlizzende – net oersetten (útsein 'Wy dy't getuge binne'), mar orizjinele – teksten en nije muzyk wurdt in brêge slein tusken de tradysje en de hjoeddeistige sjongkultuer yn Fryslân.

Moeilikheid: B

Bestelnûmers: 26099.1 - Vocal Score €24,95 / 26099.2 - Choral Score €7,50
26099.3 - ienstimmige lieten €2,95

Tiid: ± 60 min. (lieten en lêzingen)



IT WONDERLIKE MYSTEARJE - foar mingd koar, fluit en oargel

tekst Lyske Boersma; muzyk Jan de Jong

Dizze ienfâldige en tagelyk sfearfolle komposysje is oarspronklik skreaun foar mingdkoar, fluit en oargel. Yn dit wurk hat de fluitpartij in tige wichtige funksje. It wûnderlike mystearje is no ek te krijen mei begelieding foar blaaskwintet (fluit, hobo, klarinet, hoarn en sello)

Moeilikheid: B

Bestelnûmer: 93017 - Vocal Score €3,40 / Choral Score €1,60

TICHTBY - foar mingd koor, fluit & oargel

tekst Margryt Poortstra; muzyk Jan de Jong

Fan it duo Margriet Poortstra en Jan de Jong binne de ôfrûne jierren in grut tal prachtige komposysjes ferskynt. Yn in prachtige kadans, sfearfolle ienstimmige gedielten en ferrassende akkoarden makket dizze komposysje ta in bysûnder krystwurk.

Moeilikheid: B-C

Bestelnûmers: 24055.1 - Vocal Score €3,85 / 24055.2 - Choral Score €1,60



SIS MY - foar mingd koar

tekst Willem Abma; muzyk Jan de Jong

Moeilikheid: D

Bestelnûmer: 22141 - €2,15

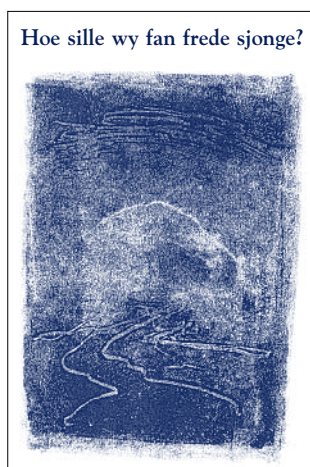
UNDER DE STJERREN FIER - voor sopraan, gemengd koor, harp, strijkkwartet & orgel

tekst Freark Dam; muziek Frank van Nimwegen

Mingd koar Grou o.l.v. Hans Algra durfde het aan om de Brabantse componist Frank van Nimwegen een compositie opdracht te verstrekken op teksten van de Friese dichter Freark Dam. Deze co-productie resulteerde in een cantate voor koor, orgel, strijkers, harp en sopraan solo. De tekst bestaat uit drie gedichten: *Under de sterren fier*, *Trije kwatrinen* en *Sinnedei*. In deze uitgave tevens een Nederlandse vertaling van het hoogpoëtisch werk van Freark Dam opgenomen.

Moeilikheid: B-C

Bestelnûmers: 23126 - Full Score €12,50 / 23126.1 - Vocal Score €6,75
23126.2 - Choral Score €2,95



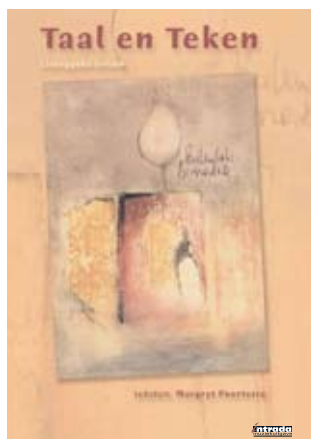
HOE SILLE WY FAN FREDE SJONGE? (55 min.)

teksten Eppie Dam; muzyk Jan de Jong, Hindrik van der Meer, Wim Mennes, Jan K.W. Luth, meldij Psalm 101, Gesang 132 en Gesang 145

is in krystliturgy mei teksten en lieten (10) wêryn't tsjin de achtergrûn fan it 'frede op ierde' út 'e ingelesang, de dream konfrontearre wurdt mei de werklikheid, en oarsom. Fan de twa persoanen dy't lyk foarinoar oer stean, besiket de ien moed en ynspiraasje te bedjipjen út skriftuerlike teksten, wylst de oar dêr as yngreven krantlêzer in synys kommentaar op jout. Geandewei komme de stânpunten tichter byinoar. "Frede is in wurd, klinkt ûnmeilydsum hurd", mar "nea neierby sil frede komme as net fan frede songen wurdt". Yn 1999 ferskynde de fjirde, ynkoarte en opnij besjoene druk. Dizze krystliturgy is skreaun foar koar, bernekoar en gemeente mei begelieding fan oargel / piano en- of blaaskwintet: fluit, hobo, klarinet, hoorn en fagot. Spesjaal foar de TV útstjoering fan Omrop Fryslân (kryst 2000) arranzjeerden Jan de Jong en Feike van Tuinen dizze lieten foar blaaskwintet.

Moeilikheid: A-B

Bestelnûmers: 98039 - ienstimmige lieten en teksten € 2,25
95014b - partituer €11,35 / 95014b - koorpartituer € 6,75



TAAL EN TEKEN - 20 liturgyske lieten - foar koar, fluit en piano/oargel

Yn dizze bondel mei liturgyske lieten – foar de earetsjinst, om te fieren en te betinken troch it tsjerklik jier hinne – binne de teksten te finen dy't *Margryt Poortstra* yn 'e rin fan 'e jierren foar Intrada skreau. De lieten stean ienstimmich yn it taheakke boekje foar de gemeente. Yn de koarbondel binne dêrnjonken teksten opnommen mei ferwizings nei wurken dy't wat dreger binne en dêrom bedoeld foar koar of kantorij. Dizze binne los te bestellen. De komposysjes yn dizze bondel binne foar it meastepart fan *Jan de Jong* dêrby ien fan *Marja van der Ploeg* en in tal traditionals.

Moeilikheid: B

Bestelnûmers: 25002.1 - partituur - €15,90

25002.2 - ienstimmige lietbundel - €5,00

WURDEN FAN DE BERCH

teksten Eppie Dam; muzyk Hindrik van der Meer

Wurden fan de berch (35 min.) leit yn teksten en lieten (8) in ferbining tusken de Tsien Geboaden en de Berchrede. Oan him ferskinend op de berch, joech de Ivige syn wurden mei oan de stjerling Mozes. Wurden dy't yn earste oanlis ornearre wiene foar syn eigen folk, mar dy't letter ek foar oaren betsjutting krije soene. Sittend op de berch, spruts Jezus ta de minsken fan syn tiid. Wurden dy't miskien oan omtinken, mar noch altyd net oan sizzenkrêft ferlern ha. Sintraal yn dizze liturgy – út te fieren mei bern en folwoeksenen – stiet it wurd dat oan 'e iene kant minsken beheint, mar har dêrtroch tagelyk frijmakket. Of, mei twa rigels út it songen 'Us Heit': "Byn jo wil ús op it hert / en wy sykhelje feromme." Dit wurk waard – as tsjinst fan it Frysk Oekumenysk Wurkferbân Itens e.o. – foar it earst útfierd op 27 jannewaris 2008 yn 'e Sint Martinustsjerke te Reahûs.

Moeilikheid: A

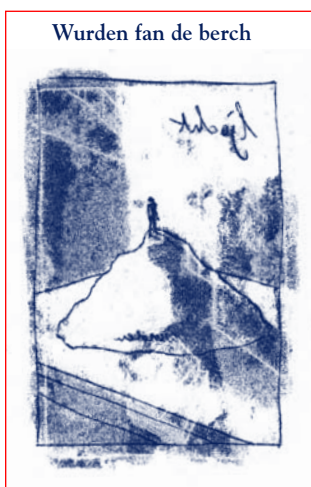
Bestelnûmers: 27084.1 - partituer €19,95

27084.2 - koarpartituer €4,95

27084.3 - piano €4,95

27084.4 - ienstimmige lieten en teksten €2,95

27084.5 - ynstrumintale partijen €1,95



De keunst fan it libben



DE KEUNST FAN IT LIBBEN

teksten Eppie Dam; muzyk Hindrik van der Meer

De keunst fan it libben (30 min.) bestiet út sprektteksten en lieten (7) útgeande fan en basearre op it bibelboek Preker. Allinnich it lêste liet is skreaun by Matteüs 18:1-5. De Preker wie immen dy't him derop útlei om wiisheid te finen en de essinsje fan it libben nei te gean. Twa dingen treffe him hieltyd wer: de neatichheid fan it bestean en it wrotten fan de minske, dêr't úteinlik neat fan oerbliuwt. Likemin as fan syn bodzjen, wurdt in minske wizer fan kennis garje of inkeld mar de wille sykje. Dochs komt Preker deropút om it libben goed mei te nimmen. It is in jefte fan God, dy't yn syn ferburgenens it begjin fan alle wiisheid is. Dit wurk waard foar it earst útfierd yn jannewaris 2006 yn 'e tsjerke fan Lytsewierrum.

Moeilikheid: A

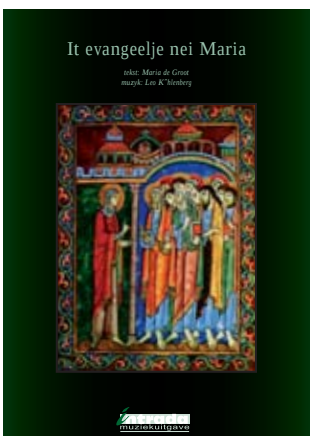
Bestelnûmers: 26001.1 - partituer €19,95

26001.2 - koarpartituer €4,95

26001.3 - piano €4,95

26001.4 - ienstimmige lieten en teksten €2,95

26001.5 - ynstrumintale partijen €1,95



IT EVANGELJE NEI MARIA

tekst Maria de Groot; vertaling Margryt Poortstra; muzyk Leo Köhlenberg

Dit is de Fryske ferzje fan 'Het evangelie naar Maria' yn in oersetting fan *Margryt Poortstra*.

Moeilikheid: C

Bestelnûmers: 23118 - Set - €179,00

23118 - Full Score - €22,70

23118 - Vocal Score - €2,95



WÊS NO MAR STIL - 15 lieten op Anglikaanse melodijen foar mingd koar en piano/oargel teksten Herman Verbeek

muzyk J. Sibelius; C.H. Parry; A.R. Reinagle; J.S. Irvine; J. Goss; W. Horsley; R. Gillard; W.P. Rowlands; E. Miller; P.F. Silcher; W.A. Mozart; W.H. Monk en F. Filitz

Arrangementen: Peter Rippen en Chris van Bruggen

Herman Verbeek, geboren te Groningen in 1936, werd daar tot priester gewijd in 1963. In meer dan 45 jaar pastoraat werd hij ook politicus en publicist. Hij was PPR-voorzitter en lid van het Europees Parlement in de Groene fractie. Daar ligt ook zijn spirituele aandacht. Oecumene betekent voor hem: één gemeenschappelijke aarde voor alle leven. Daarover gaan ook zijn drie liedboeken: "Getijden", "Liedboek van de ziel" en "Liedboek van aarde". Een selectie van de liederen is te vinden in deze muziekbundel.

Wês no mar stil; De stille sêfte stim; Hûs fan hope; Hûs fan fierren; Hoe sjong ik heech; Hoeders-psalm; Hjir wurdt in berntsje berne; Paradystún; Minske en ierde; Skepper en minske; Peaske; Wannear komt de Messias; Lytse hannen; Lit my no gean en Jûntiid fan it libben

Moelijkheidsgraad: A-B

Bestelnummers: 29013.1 - Vocal Score €12,45

29013.2 - Choral Score €6,95

29013.3 - CD €15,00



IN SPYLTUCH - Bibelske lieten op teksten fan Fedde Schurer

teksten Fedde Schurer; muzyk Louise Godin, De Dobber, Geart van der Heide,

Jan de Jong, Hindrik van der Meer, Bob Pruiksmas en Roel Slofstra

Bestelnûmers: 2011065.1 - Partituer - € 24,95

2011065.2 - Koarpartituer - € 17,50

2011065.3 - Lietebondel - € 9,95

STABAT MATER - foar mingd koar, oargel en strykorkest

tekst Eppie Dam; muzyk Frank van Nimwegen

Bestelnûmers: 2011022.1 - Full Score - € 27,50

2011022.2 - Vocal Score - € 14,95

2011022.3 - Choral Score - € 7,50



TICHT BIJ HÛS BIN IK GEBOAREN - basearre op it printeboek Fjouwer dappere mûskes fan Gerrit Terpstra en Eppie Dam

teksten Eppie Dam; muzyk Hindrik van der Meer

Ticht bij hûs bin ik geboaren (30 min.) teksten: Eppie Dam; muzyk: Hindrik van der Meer

is in sjongstik foar en troch bern fan 4-12 jier, basearre op it printeboek Fjouwer dappere mûskes fan Gerrit Terpstra en Eppie Dam. Fjouwer dappere mûskes ûndernimme in reis út 'e fjouwer wynstreken wei. Se wolle fierder sjen as it lân dêr't se wei komme. Op in dei komt it krúspunt fan paden yn 't sicht. Se moetsje elkoar en der ûntstiet in nije mienskip, mei nije wenten en nije nammen. It is in gegeven dat alhiel oanslút by dizze tiid mei ferskate tinkwizen en kultueren. De printeboektekst en de lietsjes (7) binne ynbêde yn it universele ferhaal fan de toer fan Babel. It stik is geskikt om hearre te litten yn tsjerke, mar ek dêrbûten sil it minsken oansprekke. Dit wurk waard foar it earst útfierd op 3 maart 2013 yn de kapel fan Terkaple, troch bern fan kbs It Twaspan, yn it ramt fan besprekingsen oer libbensskôging en identiteit fan de skoalle.

Bestelnûmers: 2013002.1 - Full Score - € 19,95

2013002.2 - Piano partij - € 9,95

2013002.3 - Liturgyboekje - € 3,50



WYLS DE WRÂLD FAN WILLE SKATTERT - IN FRYSK REKWIEM - foar mezzosopraan, bariton, mingd koar, sopraan-saksofoan, strykorkest en piano
wurden Eppie Dam; muzyk Jan de Jong

Neidat er fjirtich jier tsjerkorganist west hie, en him al dy tiid dwaande hold mei tsjerkemuzyk, fûn Jan de Jong de romte foar it skriuwen fan in Rekwiem. It stie foar him fêst dat it in Frysk Rekwiem wurde moast, klinkend yn 'e taal dy't it him fan hûs út it neist is. Foar de wurden frege hy Eppie Dam, bekend fan oarspronklik liturgysk wurk en it ferfryskjen fan de 'Mattheuspassie' fan Jan Rot.

Dam basearre him foar in part op it 'Requiem' fan Frank van Nimwegen (Intrada, 2003). Dêryn wurde de fêste ûnderdielen fan de Latynske deademis (Requiem Aeternam, Kyrie, Sanctus, Agnus Dei, Lux Aeterna, Pie Jesu, In Paradisum) ôfwiksele mei op muzyk sette Ingelske teksten. Se becommentariearje de fêste sangen, dy't hjir nammers frijer werjûn binne as yn har tradisjonele foarm. Foar dit Rekwiem sette Dam fjouwer teksten oer yn it Frysk, wylst trije teksten fan syn eigen hân binne.

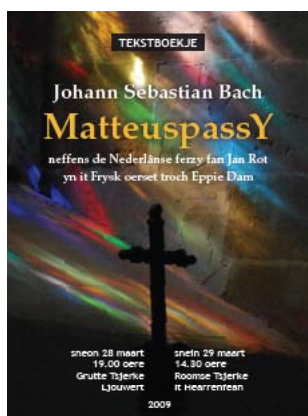
Yn 'e komposysje fan De Jong hat de sopraansaksofoan in wichtige rol tabedield krigen. It ynstrumint past fan natuere goed by it stryksenensemble dêr't er lyksa foar keas. As klaviersynstrumint komplemintearret net it oargel mar de piano de net-fokale besetting. It Rekwiem is skreaun foar mingd koar en twa solistestimmen: mezzo-sopraan en bariton.

Utgongspunt foar dit Rekwiem hat west dat de swierrichheidsgraad net te heech wêze mocht. It wurk moast, nei it idee fan de komponist, tagonklik wêze foar publyk en potinsjele útfierders. Dissonanten komme yn it stik suver net foar, dat likegoed spanning en fariasje yn him berget. Dat de tekstdichter op ferskate plakken regelmjittige strofebou tapast, is hjir en dêr yn 'e muzyk werom te finen. Dochs hat De Jong him net altyd liede litten troch dy strakke oanpak en de frijheid nommen om kûpletten troch te komponearjen. Yn syn Rekwiem, mei sawol fûleindige as rêstige dielen, wurde dramatyske mominten ôfwiksele troch mominten fan besinning en treast. It Rekwiem einiget mei in majeur akkoard as teken fan hoop.

Moeilikheid: B-C

Tiid: 55 min.

Bestelnûmers: 29056.1 - Full Score & Piano - €29,95 / 29056.2 - Vocal Score - €14,95
29026.4 - Tekstboekje €2,50 / 29056.31 - Sopraansaksofoan €7,45
29056.32 - Viool I €7,45 / 29056.33 - Viool II €7,45 / 29056.34 - Alt viool €7,45
29056.35 - Cello €7,45 / 29056.36 - Contrabas €7,45



MATTEUSPASSY - neffens de Nederlânse ferzy fan Jan Rot yn it Frysk oerset troch Eppie Dam

De Mattheus fan Jan Rot is fassinearjend nei syn taalgebrûk. Hy bedjippet wurden út domeinen dy't inoars utersten binne: fan argays oant modern, fan sakraal oant sekulier. Like maklik as 'wenen' en 'prediken' klinke tiidwurden as 'claimen' en 'tackelen'. Yn 'e passysfear passe 'offerschaal', 'zielenstrijd' en 'stervensleed'; alhiel dêrbûten falle 'klapzoen', 'lolletje' en 'tikkie met verlossers'. Dochs dogge de wurden inoar gjin ûnderstek. Sterker, se ferbine har en falle hast achteleas teplak yn it ferhaal.

Frij fan braafheid, mar ek sûnder bravoer, siket Jan Rot sawol yn syn teology as yn syn taal de grinzen op. Dat jout syn Mattheus in geweldige romte. Trochdat Rot de folle breedten fan de taal bestrykt, kin ik my oan 'e iene kant lytse sûnden tsjin it Frysk permittearje, en hoech ik oan 'e oare kant net te besunigen op wurden dy't net alle dagen mear te hearren binne: beskrobje, bedije, abbelearje, belabje, systerje, omfiemje, beskaadzje, tsjêf, knyft en njirrebrod.

It is hast in klisjee: de eigen taal bringt in keunstwurk – yn dit gefal inte op en ynbêde yn it lijenferhaal – tichterby. Better sein, de eigen taal bringt it ferhaal dêr't it wêze moat: yn it hert fan de minsken. Miskien wol de moaiste rigel út Jan syn hertaling is: 'Rots, hjirwei, skyn Jezus bij!' Dy 'rots' stiet foar: de grêfstien, de dommichheid, de grutskens, mar wat my oangiet ek foar de balflint fan in 'fremde' taal. As dy oan kant giet, tintelt it bloed en streamt it ljocht. Dan is it fan 'rots' nei 'roots' noch mar in hoannestap, mar wol in wrâld fan ferskil.

De oersetting fan Jan Rot toant oan dat memmetaal, mits goed brûkt, sels in monumintaal wurk as de Matthäus Passion noch ferrykje en ferdjippe kin. Oarsom jildt itselde: mei syn bewurking hat Rot de Nederlânse taal opwurdearre en nije glâns jûn.

De Matthäus fan Bach is in ynstitút, en dat sil net feroarje. Hy soe dat no ek wurde kinne yn it Nederlâns. En wa wit yn it Frysk. Mei myn oersetting hoopje ik yn elk gefal sjen te litten dat gjin taal te lyts is, of te min, om it heechste kulturele erfgoed drage te kinnen. Elke memmetaal jout dêr – tanksij de autentike, emosjonele lading – in ekstra diminsje oan sa't gjin fremde taal dat kin. In Fryske Matteüs is klear passy.

Bestelnûmers: 28055.3 - partituer: € 30,00
28055.4 - tekstboekje: € 2,50



OERE NOCH TIID - lietesykus foar sopraan, mingd koar en piano

tekst Baukje Wyttsma; muzyk Gerben van der Veen

1. Giest mei; 2. Sjong fan de mar; 3. It doarp; 4. Feest; 5. It swangrêd fan de tiid; 6. Der komt in dei

Bestelnûmers: 2012048.1 - Vocal Score - €19,95 / 2012048.2 - Choral Score - €9,45

TREAST - foar mingd koar en piano

tekst Margryt Poortstra; muzyk Jan de Jong

Bestelnûmer: 201001.1 - Vocal Score - €4,95 / 201001.2 - Choral Score - €2,75

LIET FAN WYN EN OARGEL - foar mingd koar en oargel

tekst Margryt Poortstra; muzyk Frank van Nimwegen

Bestelnûmer: 2012059.1 - Vocal Score - €4,95

DE HIKKE - foar mingd koar

tekst Obe Postma; muzyk Jan de Jong

Bestelnûmer: 2012060 - €2,45

LIET SÛNDER WURDEN - foar mingd koar en piano

tekst Vokalise; muzyk Jan de Jong

Bestelnûmer: 2013050.1 - Vocal Score - €2,45 / 2013050.3 - Choral Score - €1,45



ALDE BYLDEN WINKE - foar mingd koar en piano

tekst Obe Postma; muzyk Jan de Jong

1. *Simmersmoarn* kin beskôgje wurde as it begjin fan 'e dei. Dy begjint by de measte boeren om fiif of seis oere en is muzikaal besjoen in ynliding. De meldij sit ôfwikseljend yn alle stimmen en de earste fjouwer noaten foarmje de basis foar de hiele komposysje.

2. Yn 'e ûngetiid foar de boer is dit in tige drokke perioade. Hy giet dan, as it moai waar is, om in oere of njoggen moarns it lân yn om te ûngetiidzjen, it hea mei hynder en wein op te heljen en nei de skuorre te riden. De pianopartij soarget foar de ûnrêst yn de hieltyd werhelle ritmyske patroanen. Yn 'e koarpartij haw ik besocht dit yn dissonante harmoanyske klanken útkomme te litten. Yn 'e midden fan dit diel sit op in stuit in hiel rêstich part, dêr't de dichter him efkes yn it lân deljout om wat by te kommen fan alle drokte en miskien wol in knipperke te dwaan. De dissonante klanken binne no fuort en hawwe plak makke foar myld klinkende akkoarden. Hjirnei moat de boer wer folop yn aksje en komt de ûnrêst fan it begjin werom, mar dan op in oare tekst. 3. *By it kij-opheljen* om fjouwer oere hinne hellet de boer (boerinne) de kij út it lân en bringt se nei de jister om se dêr te melken. Dit diel hat in ienfâldige meldij mei in soad ôfwikseling yn 'e frouljus- en manljusstimmen. De dichter tinkt nei oer de minsken om him hinne en it libben as sadanich. Dêrom is dwers troch dizze tekst hinne (songen troch de manlju) in lyts fragmint fan 'âlde bylden winke' te hearren, út it twadde gedicht 'Yn 'e ûngetiid'.

4. *Simmers-ein* De boer hat in drokke dei hân en jout him no yn 'e hûs del by syn húshâlding. Mei-inoar prate se oer de foarfallen wat se dy deis meimakke hawwe. Hjir klinkt dan ek in rêstige 6/8 mjitte. Yn it lêste kûplet sjonge de manljusstimmen de meldij en tagelyk sjonge de froulju 'De simmer giet nei d' ein'. Dit is it haadtema út it earste liet.

5. *Slotsang* de boer giet dan foar de lêste kear nei it bûthús om de bisten bylâns te rinnen en om te sjen oft alles yn oarder is. Dan lit er syn tinzen nochris oer de ôfrûne dei gean. Sadwaande komt it tema út it earste liet werom, mar yn in oare bewurking. Elk fan 'e fjouwer fersen stiet yn in oare toansoarte (se binne elkoars mediant) om sa alle fjouwer eardere lieten noch in kear bylâns te sjongen en te betinken dat 'âlde bylden winke'.

Moeilikheid: B-C

Bestelnûmers: 27043.1 Vocal Score - €9,95 / 27043.2 Choral Score - €4,95



BERN FAN 'E IERDE - foar mingd koar en piano

tekst Obe Postma; muzyk Frank van Nimwegen

Op foarstel en yn opdracht fan it 'Mingd Koar Grou' komponearre de Brabânske komponist Frank van Nimwegen yn 'e maitiid fan 2007 de koarsykus 'Bern fan 'e ierde'. De hjirnei neamde fiif fersen fan 'e Fryske dichter Obe Postma (1868-1963) wiene hjirfoar de driuwfear en boarne fan tankebere ynspiraasje. Frank van Nimwegen hat him benammen ynspirearre litten troch de sfearskildering fan Postma yn foaral de natuer en it (Fryske) lânskip. Sa ûntstie in kleurryk en ôfwikseljend wurk foar mingd koar en piano, dêr't dúdlik dy skildering fan Postma yn te werkennen is. De piano spilet hjiryn in hiel eigen, selsstannige rol, mei earbied foar de tiidleaze ynhâld fan 'e teksten. Faak wurdt dêrtroch in like tiidleaze as hast ympressionistyske sfear oproppen yn gearhingjende klanken en in bytiden ûnferwachte kear, dy't it wurk fan Van Nimwegen karakterisearje.

Lieten: Yn maart; Op de lêste dei fan november; It liet; De dream fan in lokkich libben; 't Hat west, it is

Moeilikheid: C-D

Bestelnûmers: 27042.1 Vocal Score - €7,95 / 27042.3 Choral Score - €3,95



JIERGONG - foar mingd koar, fluit en piano

teksten Jan Kooistra; Jan Jelles Hof; Pieter Jelles Troelstra en Tiny Mulder

muzyk Frank van Nimwegen

1. Himpen yn de simmerreen; 2. Lette hjerst; 3. Maaie op it iis; 4. Foarjier

Moeilikheid: B-C

Bestelnûmers: 28031.1 Vocal Score - €7,95 / 28031.2 Choral Score - €5,95

BALLADE FAN MATA HARI

muziek Lowell Dijkstra

Het intrigerende verhaal van domineesdochter Mata Hari in een compositie voor koor, orgel en trompet (tam-tam (ad lib.))

Moeilikheid: D

Bestelnûmers: 22107 - Set €78,85 / Full score - €5,65 / Vocal score - €3,60



WYLDE FÛGEL - Kantate oer it skimer en it ljocht tusken leafde en frijdom

Hege frouljusstim en mingd koar, Konsertante begelieding fan klavesimbel (obligaat) en fluit. Twa fioelen, altfioele, sello en kontrabas.

tekst Simke Kloosterman; muzyk Sipke Hoekstra

Moeilikheid: C-D

Bestelnûmers: 28053.1 Full Score - €14,95

28053.2 Vocal Score - €14,95

28053.3 Choral Score - €2,95



FJOUWER FRYSKE SIZWIZEN - voor S.A.T.B. + S.A.T.B.

teksten Kees de Kloet; muzyk Gerben van der Veen

Vier Friese gezegden kort en krachtig becomponeerd voor dubbelkoor a cappella.

Moeilikheid: C

Bestelnûmer: 99049

Priis: €3,85

LIETESYKLUS 'US LYTS DOARPKE' - foar mingd koar

tekst Jurjen van der Meer; muzyk Feike van Tuinen

Us Lyts Doarpke is de namme fan it mingd koar fan Goaiingaryp en omstreken. It koar bestiet al sa'n 90 jier. Yn 2012 fûn dirigint Feike van Tuinen dat der ferlet wie fan nij, tagonklik wurk. Net te dreech yn tekst en muzyk. 'Fjouwerstimmige komposysjes mei in knypeach.' Feike frege Jurjen van der Meer om teksten te meitsjen. As tema keazen sy 'Us Doarp'.

Sa ûntstiene dizze seis lieten. Net spesifyk situearre yn Goaiingaryp, mar wol tapaslik op it plat-telân. Miskien is it doarp, jim doarp wol.

1. Us lyts doarpke; 2. Bakker; 3. Myn tantes; 4. Op 'e buorren; 5. Goeie; 6. Sjong dyn liet

Bestelnûmer: 2014021 - € 9,95

FJOUWER FRYSKE FOLKSLIETEN - foar mingd koar a kapella

teksten Waling Dykstra, Jan Geline van Blom, Cornelis Wielsma & Auke Boonemmer;

muzyk Feike van Tuinen

1. Simmermoarn; 2. Breidzje; 3. It famke fan Burgumerdaam; 4. Ynskje en Oark

Bestelnûmer: 2015019.1 - Vocal Score - €14,95

2015019.2 - Choral Score - €7,50