

ORATORIUM

NIEUW!



EEN VOLMAAKTE DAG - concert-liturgie naar het evangelie van Filippus voor gemengd koor, mezzosopraan, bariton, gemeente, spreekstem, fluit en piano
teksten Pieter Oussoren; *liedteksten* Maria de Groot
muziek Jan de Jong

Geen verhaal, geen betoog, geen uitspraken van Jezus, maar een ketting van meditatieve teksten, bedoeld voor onderricht aan mensen die deel willen uitmaken van een christelijke gemeenschap. Dat is het Evangelie van Filippus. Bewaard gebleven in een leren band met papyrusbladen. Het heet de eeuwen overleefd in een kruik aan de voet van het Jabal-al-Tarif massief in Nag Hammadi, Midden-Egypte. Toen werd deze kruik ge-vonden door een boer, Muhammed al-Samman, in 1945. Wonderlijk hoe een tekst, die bedoeld is voor nieuw leven, de verlossing van de innerlijke mens, weer opstaat in de levens van mensen in de 21-ste eeuw. Het evangelie omvat 127 teksten, die schijnbaar los van elkaar staan, maar toch een zinvol verband vormen. Wie ze leest, kan niet anders dan onder de indruk komen, ja, zelfs overweldigd raken door de rijkdom van de beeldspraak. En dan gaat het erom je niet te 'overeten', maar beetje bij beetje je te laten voeren. Langzaam te groeien aan de woorden, zoals de bloemen van het veld dat doen aan de zon en de aarde. Ingewijd te worden in de bron, de waarheid, het lied van het leven. Dat is een persoonlijk proces, dat niemand anders voor jou kan doen. Het raakt aan het geheim tussen God en mens(en), die samen opgenomen zijn in een verbondenheid, de goddelijke lichtwereld, waarvan de reikwijdte nauwelijks onder woorden is te brengen.

Waarom is dit evangelie niet opgenomen in de canon? In de eerste eeuwen van het Christendom is langzamerhand een canon ontstaan met geschriften die algemeen aanzien genoten. Dat was een keuze uit een veelvoud van geschriften. Kiezen schept duidelijkheid, maar betekent ook altijd verliezen. Men kan zeggen: goed dat er een einde kwam aan die grote diversiteit aan geloofsbelevingen en praktijken. Dan weet een mens waar hij zich aan te houden heeft. Aan de andere kant betekent inperking ook dat waardevolle ervaringen ondergronds gaan. In dit geval zelfs letterlijk. Het evangelie van Filippus vormt met vele andere codices een wereld aan cultuurschatten. We kunnen alleen maar blij zijn dat deze erfenis opnieuw is ontdekt en ontsloten wordt. Wetenschappers hebben de teksten, die in het Koptisch zijn geschreven, vertaald. Ook in het Nederlands. Hierdoor kunnen wij met eigen ogen, met eigen oren deel hebben aan wat ooit in een ververleden geleefde werkelijkheid was.

Moeilijkheidsgraad: B-C

Tijdsduur: ± 1 uur

Bestelnummer: 2012001.1 - partituur € 19,95
2012001.2 - koor partituur € 9,95
2012001.3 - fluit € 4,95
2012001.4 - gemeenteboekje € 2,95

ORATORIUM

NIEUW!



UIT DE CHAOS HET LICHT - reflecties op de schepping voor gemengd koor, kinderkoor, mezzosopraan, bariton, klarinet en piano

teksten Eppie Dam; muziek Jan de Jong

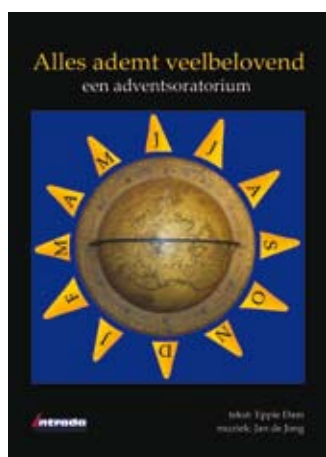
In opdracht van Vocaal Ensemble Bonifatius in Dokkum schreven Eppie Dam en Jan de Jong in 2011 het klein scheppingsoratorium 'Ut genegen fjoer' (uit het Fries vertaald: Uit genegen vuur). Aanleiding was een zevental schilderijen over de scheppingsdagen, een jaar eerder gemaakt door kunstschilder Jan Kooistra. 'Uit de chaos het licht' is de Nederlandse vertaling en bewerking van bovengenoemd werk. Het omvat zeven spreekteksten – geschreven in het idioom van de Naardense Bijbel – en acht liederen voor gemengd koor, kinderkoor, mezzosopraan en bariton. De solopartijen kunnen ook worden ingevuld door de koorzangers. De Friese editie ging in première op zaterdag 21 mei 2011 in de Grote Kerk te Dokkum.

Moeilijkheidsgraad: B-C

Tijdsduur: ± 45 min.

Bestelnummer: 2011011.1 - Partituur - €22,45
2011011.2 - Koor partituur - €9,95
2011011.3 - Kinderkoor - €3,95
2011011.4 - Klarinet in Bb - €5,95
2011011.5 - Klarinet in A - €5,95
2011011.6 - Tekstboekje - €2,95

NIEUW!



ALLES ADEMT VEELBELOVEND - een adventsoratorium - voor gemengd koor, (solisten: sopraan, alt, tenor en bas), kinderkoor, (solisten: jongen- en meisjesstem) twee spreekstemmen, samenzang, fluit, piano en orgel of koperkwartet / klarinetkwartet

teksten Eppie Dam; muziek Jan de Jong

Een adventsoratorium waarin, naast de volwassenen, kinderen een volwaardige en passende rol krijgen toebedeeld. Die brede opzet is terug te vinden in de inhoud.

Met advent zijn we gericht op de geboorte van Jezus, het licht der wereld. In algemene zin zien we verwachtingsvol uit naar de terugkeer van de zon, het herleven van de natuur, en een aarde die overal vrucht draagt. Het oratorium belicht van de donkerste maand van het jaar deze en andere noties. Ze zijn er eeuwen geleden door vorige generaties al aan verbonden. Overeenkomstig de historische en actuele realiteit, lopen het Christusfeest en het kerstfeest als tijd van inkeer, verlangen en belofte parallel. Soms raken of doorsnijden de lijnen elkaar. Werden voorheen de niet-christelijke elementen van het feest vaak afgedaan als 'heidens', hier worden ze tegen het licht gehouden en op waarde geschat. Dat maakt het verhaal niet minder appelerend. December is vanouds de maand van zoeken naar warmte en geborgenheid. Beide mogen we verlangen, zolang het oog ook naar buiten blijft gericht. Kerstfeest is bij uitstek het feest om in eigen kring te genieten van het goede, maar echte rijkdom is meer dan dat. Waar een gemeenschap zich wentelt in weelde, en gezelligheid in gezapigheid verzandt, doet de mens zichzelf en de ander tekort.

Het oratorium is een oproep om na te gaan wat werkelijk voedzaam is, dat wil zeggen: hartversterkend en strekkend voor de geest. Zoals onze voorvaders de zon opriepen om op haar schreden terug te keren, zo roept Jezus ons op om vrede te zoeken en andere wegen in te slaan. Niet voor niets eindigt het oratorium met een drievoudig profetisch appèl, zacht gezongen door een kinderstem: 'Kere om, kere om, kere om!'.

Liederen: Donkre dagen onafwendbaar; Land van huiver; Het lied van de muizen; Wij wachten op de zon; Keerkring liedje; Koning Hulst en koning Eik; De hemel, heel het groot heela; Verder dan de vogelvlucht; Zonne der gerechtigheid; De wijsheid spreekt; Uit vlees en bloed zijn wij gekomen; Daar was eens een elfje gevangen; Land van blinden; Wij spannen de snaren.

Moeilijkheidsgraad: B-C

Tijdsduur: ± 60 min.

Bestelnummer: 28036.1 - Full Score - €29,95
28036.2 - Vocal Score - €19,95
28036.3 - Choral Score - €9,95
28036.4 - éénstemmige liederen en teksten - €4,95
28036.5 - gemeenteboekje - €2,95

ORATORIUM



WERVELEND OVER DE AARDE ~ een oratorium vanuit de ballingschap ~ voor koor, solisten, fluit, hobo, clarinet, percussion, cello, piano, spreekstem(men) en samenzang
tekst Margryt Poortstra; muziek Jan de Jong

Dit oratorium vertolkt in de eerste plaats de vervreemding van de mens die zich niet meer thuis kan voelen in de oude boodschappen van de kerk. Geprobeerd wordt stem te geven aan het besef van onmacht en het verlangen naar een thuisgevoel. Daarbij wordt de snel veranderende wereld van deze tijd geschilderd en hoe deze door velen beleefd wordt als bedreigend of nauwelijks nog herkenbaar. Ook gaat het over de taal en de beelden die niet meer worden verstaan, die niet meer aankomen in het hart. In het eerste deel van het oratorium zal het gaan over verstarring, ontheemding en oude, schijnbaar onontkoombare patronen. In het tweede deel gaat het met name over het optrekken vanuit die stilstaande situatie, over een zoektocht, een roepstem, een avontuur, een heroriëntatie op inzicht en uitzicht. Misschien omgekeerd aan de situatie van de vrouw van Lot, die omkeek naar het verleden en veranderde in een zoutpilaar, in volkomen verstarring. Om de toekomst te verwelkomen moeten we loslaten en in godsnaam weer op weg gaan. We zullen verder moeten kijken dan onze eigen kerkmuren en de moed moeten hebben om met open harten de grote, veelal onbekende wereld in te gaan. Ook in de ballingschap, zoals deze in de bijbel wordt verhaald,

voelden de mensen zich ontheemd. Ze bevonden zich, ver van de veilige eenstemmigheid, in een overgangperiode waarin de zekerheden verdwenen waren en het zicht op de toekomst bedreigend en onduidelijk.

In deze tijd werden de bijbelverhalen van het eerste testament, zoals wij die kennen, op schrift gesteld. Men ging terug naar de bron, putte uit de geschiedenis en de belevingswereld van al die mensen die hen voor waren gegaan. Het verlangen naar Jeruzalem, de stad van vrede, hield hen op de been. Jeruzalem was echter niet alleen een geografische plaats, maar vooral een plek waar het hart zich thuis kon voelen. Anders dan in de tijd van Mozes, toen het volk uit de benardheid, uit Egypte, werd geleid en zich in de woestijn oriënteerde op het beloofde land, is de ballingschap een periode van het missen van gemeenschap, een tijd van bewustwording, heroriëntatie, verzoening en het zoeken naar nieuwe wegen.

Wervelend over de aarde

Een eerder oratorium heette Water en Vuur. Hierin werd gezongen en gesproken over de tocht door de woestijn, de reis door het leven met alle vreugde en verdriet, teleurstelling en verlangen vandien. In dit oratorium gaat het over een punt, waarop men tijdens de levensreis is aangekomen, waar men zich verdwaald voelt, niet meer weet hoe, waarom en waarheen. De bestemming is niet duidelijk meer, de omgeving is onherkenbaar en toch moet men verder. Er is wel iets, iets wat trekt, fluistert, de mens doet zoeken en verlangen. Is dat wat ooit de adem van God werd genoemd? Voortbordurend op de woorden in Genesis 'de adem van God wervelend over het aanschijn van het water' wervelt in de titel en in de loop van de liederen die adem, die wind, die geest nog steeds over de aarde. Het blijft gaan over beweging, over verder trekken met een zinvol doel voor ogen.

Beelden en muziek

Daar wonen waar je je thuis voelt is belangrijk. Maar wat als je huis een bouwval is geworden, als de wereld onherbergzaam voelt? We trekken het oude huis uit op zoek naar een andere plek waar liefde is, naar een stad waar het goed wonen is. Of misschien hoeven we ons niet ergens te vestigen, nemen we onze tent op en gaan op reis. Wie weet zit 'thuis' wel van binnen en volgt het onze bewegingen. Zo vrij als een vogel?

In dit oratorium wordt in de solo's over vogels gezongen: een eenzame vogel, een bange vogel, maar ook over vogels die een nest bouwen op een veilige plek. In de muziek is soms een oude melodelijn te horen en soms, achter de gesproken teksten, klinkt een instrument van deze tijd. Zonder veel versiering worden melodien neergezet, kaal haast, als een naakte vertaling van een zoektocht die ons, als eenzame, bange, naar een nest zoekende vogels, hoe dan ook, verbindt.

De adem van God, wervelend over de aarde. Wind, die ons wakker houdt en in de rug wil waaien.

Moeilijkheidsgraad: B-C

Bestelnummer: 28004.1 Full Score - €24,95
28004.2 Vocal Score - €14,95
28004.4 éénstemmige liederen - €2,95
28004.5 instrumentale partijen - €29,75



WATER EN VUUR - oratorium over de tocht door de woestijn - voor koor, solisten, twee spreekstemmen en samenzang.

teksten Margryt Poortstra; muziek Chris van Bruggen; Anneke van de Heide en Peter Rippen

Dit oratorium heet 'Water en Vuur'. Elementen die in het verhaal over de tocht door de woestijn van het volk Israël een belangrijke rol spelen. De woorden staan symbool voor positieve, maar ook negatieve dingen, en lopen – gezongen – als een rode draad door dit oratorium.

Water en vuur zijn tegenstellingen, maar kunnen ook in zichzelf tegengestelde betekenissen hebben. Wat mensen op hun reis door het leven tegenkomen kan gecompliceerd en meerduidig zijn. Soms ervaar je de ene kant, soms de andere. Wat een obstakel lijkt, kan ook een mogelijkheid zijn. Dat is het refrein dat steeds terugkomt, wat door het koor, maar ook elke keer door de gemeente wordt gezongen.

Moeilijkheidsgraad: A-B

Bestelnummer: 27038.1 - partituur €27,70
27038.2 - koorpartituur €9,95
27038.3 - gemeenteboekje met teksten en liederen €2,95

MUSICAL

NIEUW!



MAZZELTOV ~ een musical naar het boek Tobit ~ voor gemengd koor (SABar.), solisten en piano
teksten Margryt Poortstra; muziek Dennis Dronkers

Het Jiddische woord 'mazzeltov', (van het Hebreeuwse: mazal tov) dat 'veel geluk' of 'alle goeds' betekent, wordt geroepen nadat er op een Joodse bruiloft na de huwelijksvoltrekking door de bruidegom een glas kapot wordt getrapt. Het breken van het glas staat symbool voor het verdriet over het vernietigen van de tempel en de daaropvolgende diaspora en vervolgingen. 'Goed' is in het Hebreeuws 'tov' of 'tob'. De namen Tobit en Tobias betekenen 'God is goed'.

Het boek Tobit doet denken aan een sprookje. Het is niet in de bijbel van de protestanten terechtgekomen en daardoor bij velen onbekend. Dat is jammer. Het is zo'n mooi verhaal, en na het eind kun je verzuchten 'ze leefden nog lang en gelukkig'. Iemand die wel bekend was met deze vertelling was Rembrandt. Het inspireerde hem tot het maken van ruim veertig tekeningen en schilderijen.

Het begint met ellende. Tobit, en even later Sara zijn aan het eind van hun Latijn. Ze willen dood, want hun leven is geen leven, vinden ze. Tobit is, ondanks zijn vrome daden, blind geworden. Hij ziet geen toekomst meer. Hij verzuurt en gaat bij de pakken neerzitten. Totdat hij opstaat, in beweging komt en gaat handelen.

Sara heeft het gevoel dat een duivel haar leven verziekt. Alle mannen met wie ze zal gaan trouwen, sterven. Ze is bang, heeft geen vertrouwen meer in het leven. Het lijkt alsof er een vloek op haar rust. Pas als zij haar droevige geschiedenis achter zich laat en gaat geloven in de liefde (die de angst overwint) kan zij het geluk bevrijd tegemoet gaan.

Tobias, de derde hoofdrolspeler in dit verhaal, wordt op pad gestuurd, weg uit het ouderlijk huis, de wijde wereld in. Hij gaat z'n weg door het leven, zou je kunnen zeggen. Voor het eerst op eigen benen, maar, in de gestalte van zijn metgezel, in Gods aanwezigheid. Tobias leert onderweg moeilijkheden te overwinnen en eigen keuzes te maken. Hij wordt volwassen en zal uiteindelijk het leven van anderen verrijken.

In de ballingschap, waarin het volk Israël verkeerde toen dit verhaal ontstond, moet dit tot de verbeelding hebben gesproken. Het volk was ook ver van huis en bang. Ook zij hadden veel ellende meegemaakt en maakten zich ongerust over de toekomst van hun kinderen. In de figuren van Tobit en Sara, die het leven moe waren en het hoofd in de schoot legden, konden zij zichzelf herkennen, maar ook zien hoe je kunt opstaan en het leven weer in de ogen kunt kijken. Mét Tobias, en vergezeld van de godsgezant Rafaël, konden ze het kwaad overwinnen en zien hoe de mens onverwachte mogelijkheden toevallen.

Ook mensen van deze tijd zullen zich met de personen in het verhaal kunnen identificeren. Hoeveel goede mensen krijgen niet te maken met ziekte en machteloosheid, zoals Tobit? Welke moeder voelt zich helemaal gerust als haar kind de deur uitgaat? Er zijn ook nu veel jonge mensen op de drempel naar volwassenheid die bang zijn om te falen, om alleen te zijn, of die vrezen dat het geluk niet voor hen is weggelegd.

Het leven gaat niet altijd over rozen. Maar in dit verhaal weten we al in het begin dat het vast wel goed zal komen. Een engel van God gaat, als mens, mee op reis. God, in het verborgene, in die mens.

Bestelnummer: 2011025.1 - Vocal Score € 24,95
2011025.2 - Choral Score € 12,50
2011025.3 - Tekstboekje € 4,50



DE NARRENSLEE - muzikaal theater

teksten Chris de Valk; muziek Chris van Bruggen

Stel je voor: de vier elementen, wind, water, vuur en aarde ontpoppen zich als narren en verschijnen, uit op gein, ten tonele. Om de toeschouwer op het verkeerde been te zetten? Om haar te vermaken? Om haar deelgenoot te laten worden van een schouwspel, dat nader beschouwd misschien wel een viering is?

Een ding wordt al snel duidelijk: wanneer de narren elkaar tegenwerken ontstaat er hommeles. Als zij samenwerken blijken ze tot de mooiste, wonderlijkste dingen in staat. In de Narrenslee komen vele tegenstellingen bij elkaar: Het leven en het theater. De werkelijkheid en de droom. De aarde en de hemel. De traan en de lach. Het spel en de muziek. Ernst en gein. Eigentijdse problemen en bijbelse wonderen.

De mens en God. Wie puur met zijn verstand deze noot wil kraken, verdwijnt in de mist. Wie louter op zijn zintuigen rekt, komt al evenzeer bedrogen uit. De vier narren voeren mee naar een wereld, die tussen beide opdoemt en heel het menselijke leven in een wonderlijke gloed zet. De heilige Godnaam, JHWH, Ik zal er zijn, Ik ben met jullie, heeft altijd geïntrigeerd. Een opmerkelijke, extra betekenis krijgt hij in de kabbalistiek.

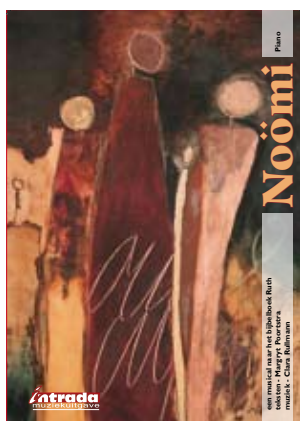
Elke letter staat hier voor weer een ander element: Wind, Water, Vuur en Aarde nemen ieder een voor hun rekening. Samen vinden ze zo hun scheppende en helende macht. Tenminste als ze elkaars maatjes zijn. En dat lukt niet altijd. Niet buiten de mens, niet in demens, niet tussen mensen. Staan de zaken er zo voor: prompt gaat het spoken. Prompt duikt de angst op. Prompt raakt het bestaan in de ban van duisteremachten. Prompt verrijst in de mens die donkere stem, die fluistert: dit gaat niet goed, dit loopt verkeerd af. En nog een stap verder is er al helemaal geen houden meer aan. De overbezorgdheid heeft hem zo in de greep dat het hoog tijd wordt voor voedende en reddende narrengin.

Moeilijkheidsgraad: A

Bezetting: S.A.T.B. en piano

Bestelnummer: 26032.1 - partituur - €14,95
26032.2 - koorpartituur - €5,95
26032.3 - gemeenteboekje - €3,95

MUSICAL



NOÖMI - een musical naar het bijbelboek Ruth

teksten Margryt Poortstra; muziek Clara Rullmann

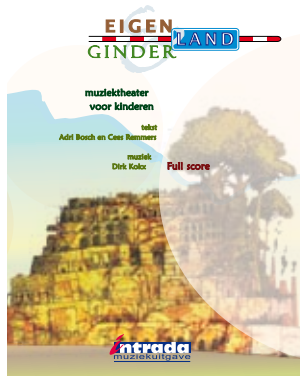
Het bijbelboek waar de titel van deze musical op gebaseerd is, heet Ruth. Toch werd de titel Noömi. Want eigenlijk gaat het over haar. Een vrouw, die, naarmate het verhaal vordert, steeds duidelijker aanwezig is.

‘Noem mij maar Mara; bitterheid,’ zegt Noömi, als ze na veel ellende terugkeert in haar geboortestad. Alsof ze besloten had dat het daar afgelopen zou zijn. Ze zag het niet meer zitten. Ze zou haar laatste dagen slijten in de plaats waar ze jong en hoopvol was geweest, en daar - teleurgesteld in het leven - sterven. Noömi had de bodem van de put bereikt. Noömi klaagt God aan. Aan Hem heeft ze haar ellende te danken. Het is niet anders. Ze aanvaardt dit en wil het moede hoofd in de schoot leggen. Maar dan steekt Ruth haar handen naar Noömi uit. Zij wil er voor haar schoonmoeder zijn. Tegenstribbelend laat Noömi zich uit het diepe dal trekken. Langzaamaan gaat ze weer openstaan voor het leven dat voor haar ligt. Ruth trekt haar los uit het verleden en samen reiken ze naar de toekomst. Het leven kan vol verrassingen zijn. Niet voor niets staat in deze musical in het woordje toeval consequent een streepje. Toe-val is datgene wat je toe-valt.

Op onverwachte momenten en op een manier die je van tevoren niet bedacht zou hebben, komen er soms mogelijkheden op je weg, die je met beide handen aan moet grijpen, fingerwijzigingen die je niet moet negeren. Als je goed kijkt, gaat het verhaal van Noömi ook over ons. Het is een mensenverhaal, en, wat in de bijbel vrij uitzonderlijk is, een verhaal waarin vrouwen initiatieven nemen. Ruth gaat met Noömi mee op haar weg naar huis, naar haar bestemming. Ruth is een Moabitische, een vreemdelinge, een allochtoon. Wordt dat zomaar geaccepteerd? Vooral als een gemeenschap vrij gesloten is, kost het moeite ‘anderen’ toe te laten. In Betlehem (in dit verhaal, maar ook later, bij de geboorte van Jezus) wordt de deur naar de wereld opengezet. Waar het over mensen gaat, gaat het ook altijd over politiek, over macht en onmacht, over verantwoordelijkheden. Boaz is een herenboer. Hij heeft bezittingen, macht. Macht en bezit maken een mens extra verantwoordelijk. In dit verhaal gaat het ook over hoe je – zoals Boaz - daarmee om kunt gaan. Toch spelen de vrouwen in deze musical de hoofdrol. In de tijd waarin dit verhaal werd verteld betekende dat nog veel meer dan nu. (Of vinden we daar in deze tijd toch nog iets van terug?) Vrouwen hadden veel minder rechten dan mannen. Ze werden haast als bezit gezien. Boaz vraagt, als hij Ruth voor de eerste keer ziet, niet ‘wie ben jij’, maar ‘vàn wie ben jij’. Er wordt gezinspeeld op handtastelijkheden van de mannen. Ruth (en daarmee Noömi, die haar nodig heeft) zit in een driedubbel ondergeschikte positie: ze is arm – er is niemand die voor haar kan zorgen – ze is een vreemdelinge en ze is een vrouw. Alle mogelijkheden en toe-valligheden moeten worden benut om de vrouwen tot hun recht te laten komen. De meest riskante actie in dit verhaal zit in de scène op de dorsvloer. Daar staat het verhaal onder hoogspanning. Noömi zegt tegen Ruth: Boaz zal je zeggen wat je moet doen. Maar Ruth gaat nog een stap verder. Zij herinnert Boaz aan wát hij kan doen. Hij is een losser. Hij kan de vrouwen losmaken uit hun benarde positie. Noömi en Ruth hebben alles op het spel gezet. Meer kwetsbaar (en moedig) dan op dit moment kunnen ze zich niet opstellen. Er komt een wending in het verhaal. Langzaam trekt de spanning eruit, wordt de oude pijn losgelaten en komt er ruimte voor de toekomst. Niet alleen voor Noömi en Ruth. Het gaat nog veel verder. Het komt zo dichtbij dat wij van diezelfde toekomst deel mogen uitmaken. Op het eerste gezicht lijkt het bijbelboek Ruth, het verhaal van Noömi, het verhaal van de vrouwen, een lieve pastorale: landelijk, kleinschalig, idyllisch bijna. Maar onder het verhaal liggen pijn en venijn, risico's, toevalligheden en verrassingen.

Moeilijkheidsgraad: B

Bestelnummer: 25183 - pakket €139,90 (15 rollenboekjes, partituur, fluit, synthesizer, pianopartij & basgitaar)
25180 - rollenboekje €4,50
25181 - partituur €39,50
25182 - koorpartituur €9,95
25181.1 - fluit €4,50
25181.2 - synthesizer €9,95
25181.3 - pianopartij €12,50
25181.4 - basgitaar €6,75



EIGENLAND EN GINDERLAND - muziektheater voor kinderen

teksten Adri Bosch en Cees Remmers; muziek Dirk Kokx

Het verhaal van de torenbouw van Babel blijkt in dit muziektheater voor kinderen weer helemaal actueel te zijn. In een aansprekend idioom worden de woorden van Adri Bosch en Cees Remmers verklankt door componist Dirk Kokx. Het geheel ging in februari 2006 in Noord-Brabant in première.

Moeilijkheidsgraad: B

Bestelnummer: 26119.1 - Full Score - € op aanvraag
26119.2 - Vocal Score - €19,95
26119.3 - Choral Score - €6,45
26119.4 - Rollenboekje - €4,95
26119.5 - Begeleidings CD - € op aanvraag

MUSICAL



OP REIS NAAR GOD - kindermusical voor kinderkoor, gemeente, piano of orgel

teksten Ineke Vos en Lida Weeda

muziek Chris van Bruggen, Anneke van der Heide en Peter Rippen

Het idee om een musical te schrijven en deze tijdens een kerkdienst uit te voeren, kwam voort uit het willen doorbreken van de gebruikelijke opzet van kindervieringen.

De volgorde 'verhaal-verwerking-terugkoppeling in de kerkdienst' begon een te vast patroon te worden. De auteurs wilden de kinderen graag zelf laten kiezen welke plaats ze willen innemen; samen ergens voor stáán zou ook sfeerbevoorrend kunnen werken. Het idee om een musical in de kerkdienst te gaan uitvoeren, werd al snel omgebouwd tot het idee om een gebruikelijke zondagochtendkerkdienst met alle liturgische elementen (zoals groet, gebed, woord, lied, collecte, viering van brood en wijn) te organiseren rondóm musical. De opzet van de musical is: een viering voor de hele gemeente, uitgevoerd door kinderen.

Moeilijkheidsgraad: B

Bestelnummer: 26015 - pakket (15 musicalboekjes/liederen en 2 partituren) €119,50

26015.1 - musicalboekje - €3,95

26015.2 - éénstemmige liederen - €2,95

26015.3 - partituur - €9,75



KINDERSPEL - musical voor Palmzondag

teksten Chris de Valk

muziek Anneke van der Heide; Chris van Bruggen; Peter Rippen en Roel Griffioen

In een warme, menselijke beschaving is ieder leven van onschatbare waarde. Of je nu oud bent of jong, ziek of gezond, rijk of arm, heel normaal of een beetje vreemd, je hoort erbij, je bent van goud! Dat is de boodschap van Kinderspel.

Liederen: Boos; Stoelenlied; Lied voor iedereen; In de Rei; Palmpasen

Moeilijkheidsgraad: A

Bezetting: éénstemmig & piano

Bestelnummer: 26136 - pakket (15 musicalboekjes/liederen en 2 partituren) €109,50

26136.1 - musicalboekje - €3,45

26136.2 - éénstemmige liederen - €2,45

26136.3 - partituur - €9,45

26136.5 - CD - € op aanvraag

The background of the entire page is a vibrant cosmic scene. In the upper left, a pale, blueish-white planet or moon is visible against a dark, star-filled space. Below it, a large, colorful nebula dominates the lower half of the image, with swirling clouds of pink, red, and orange. The overall effect is one of deep space and celestial beauty.

uit de chaos het licht

reflecties op de schepping

teksten Eppie Dam

muziek Jan de Jong

voor gemengd koor, kinderkoor,
mezzosopraan, bariton, klarinet en piano

Intrada Muziekuitgave
Veensluis 18,
8448 GP Heerenveen,
Tel. 0513-688951
Fax 0513-689100
E-mail: info@intradamusic.nl
www.intradamusic.nl

Voor het eerst uitgegeven in 2011 door Intrada Muziekuitgave

© Copyright 2011 Intrada Muziekuitgave

Bestelnummer: 2011011.1 - Partituur

Bestelnummer: 2011011.2 - Koor partituur

Bestelnummer: 2011011.3 - Kinderkoor

Bestelnummer: 2011011.4 - Klarinet in Bb

Bestelnummer: 2011011.5 - Klarinet in A

Bestelnummer: 2011011.6 - Tekstboekje

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Zetwerk muziek: Jan de Jong
Schilderij omslag: Jan Kooistra
Omslagontwerp: Ankemarije Dam

Inhoud

I	Uit de chaos het licht	5
I	Water en water is twee	21
III	Het eerste voorjaar	31
IV	Van genegen vuur	40
V	Naar de geest die hen bewoog	49
VIa	Die-Adem-is	62
VIb	Man en vrouw, een duet	64
VII	De schepping van de liefde	69
VIII	Alles zingt en alles schatert	82

Ter inleiding

In opdracht van Vocaal Ensemble Bonifatius in Dokkum schreven Eppie Dam en Jan de Jong in 2011 het klein scheppingsoratorium 'Ut genegen fjoer' (uit het Fries vertaald: *Uit genegen vuur*). Aanleiding was een zevental schilderijen over de scheppingsdagen, een jaar eerder gemaakt door kunstschilder Jan Kooistra.

'Uit de chaos het licht' is de Nederlandse vertaling en bewerking van bovengenoemd werk. Het omvat zeven spreekteksten – geschreven in het idioom van de Naardense Bijbel – en acht liederen voor gemengd koor, kinderkoor, mezzosopraan en bariton.

De Friese editie ging in première op zaterdag 21 mei 2011 in de Grote Kerk te Dokkum, en werd een dag later op dezelfde plek herhaald.

Eppie Dam

Eppie Dam (Kollumerpomp, 1953) is dichter, schrijver, biograaf, recensent en vertaler. Hij publiceert in het Nederlands en het Fries, zowel voor kinderen als volwassenen. Het heeft tot nu toe zo'n zestig titels opgeleverd.

Hij schreef religieuze teksten en liederen voor de Mondiale Werkplaats, de Unie voor Christelijk Onderwijs, het Kristlik Frysk Selskip, de Olterterperkring, de organisatie Kerk & Vrede, de PKN en de Doopsgezinde Broederschap. Sommige liederen verschenen eerder op de cd 'Eén zwaluw maakt zomer', met muziek van Hindrik van der Meer. Van recente datum is de cd 'Ademtocht', met teksten van Eppie Dam en Margryt Poortstra, op muziek gezet door Jan de Jong.

Dam maakte een Friese versie van de 'Matteuspassie' van Jan Rot, die in 2009 tweemaal werd uitgevoerd. In datzelfde jaar ging de David-musical 'Donderjagen in grazige weiden' in première, waar hij de liedteksten voor schreef. Het was ook het jaar waarin het Oecumenisch Liedfestival in Utrecht hem voor twee liedteksten een eerste en een tweede prijs toekende.

Het liturgisch werk van Eppie Dam is dicht bij de grond, dat wil zeggen: menselijk en aards.

Jan de Jong

Jan de Jong (Oppenhuizen, 1953) is als componist autodidact. Op zijn veertiende kreeg hij zijn eerste orgellessen van Pieter Hoekstra, en later van Dirk S. Donker, aan de muziekschool in Sneek. Toen hij zeventien was, begeleidde hij voor het eerst de gemeentezang tijdens diensten van de Gereformeerde Kerk in zijn geboorteplaats.

Van 1975-1981 studeerde hij aan de Muziekpedagogische Academie in Leeuwarden, met als hoofdvak orgel, en als tweede hoofdvak HaFaBra directie.

Van 1978-2008 was hij organist van de Ichthuskerk in Sneek, en later van de Martinikerk aldaar. Van 1979-1991 is hij dirigent geweest van brassband Euphonia, en van 1980-2010 docent aan de muziekschool in Heerenveen.

De Jong heeft een groot aantal composities en arrangementen op zijn naam staan. In 2007 schreef hij in opdracht de liederencyclus 'Alde bylden winke', op gedichten van de Friese dichter Obe Postma. Samen met Margryt Poortstra schreef hij het oratorium 'Wervelend over de aarde', en samen met Eppie Dam het adventsoratorium 'Alles adem veelbelovend' en een Fries requiem. In 2010 behaalde hij een eerste en een tweede prijs tijdens het Oecumenisch Liedfestival in Utrecht.

Vanaf 2008 is hij organist en muzikaal coördinator van de PKN gemeente Tjalleberd-De Knipe

DE EERSTE DAG

*Barbaars, onguur, nihil, sinister,
de aarde nog in chaos' hand,
roetzwart de kluwens van het duister,
de oervloed dansend op los zand.*

tekst Eppie Dam

I Uit de chaos het licht

muziek Jan de Jong

$\text{♩} = 80$

Bb Clarinet

pp *p*

Bb Clar.

mp *pp* *p* *mp*

Bb Clar.

pp

Pno.

pp *p*

Pno.

mp *mf*

Pno.

Pno.

18

S

A

T

B

Bb Clar.

Pno.

ff

1. Bar -

22

S

A

T

B

Bb Clar.

Pno.

baars, on - guur, ni - hil, si - nis - ter,

26

S

A

T

B

Bb Clar.

Pno.

ff

1. Bar - baars, on - guur, ni -

29

S

A

T

B

Bb Clar.

Pno.

hil, si - - - nis - ter,

32

S *f* 1. Bar - baars,

A *f* 1. Bar - baars, on -

T

B

Bb Clar. *f*

Pno. *f*

S 36 on - guur, ni - hil, si - nis - ter,

A guur, ni - hil, si - nis - ter,

T *mf* de

B *mf* de

Bb Clar.

Pno.

40

S *mf*
de aar - - - de, de

A *mf*
de aar - - - de, de

T
aar - - - de, de aar - - - de, de aar - de, de

B
aar - - - de, de aar - - - de, de aar - de, de

Bb Clar.

Pno. *mf*

43

S
aar - de nog in cha - os' hand,

A
aar - de nog in cha - os' hand,

T
aar - de nog in cha - os' hand,

B
aar - de nog in cha - os' hand,

Bb Clar. *mp*

Pno. *mp*

46

S *mp* roet - zwart

A *mp* roet - zwart de

T

B

Bb Clar.

Pno.

49

S de klu - wens van het duis - ter,

A klu - wens van het duis - - - - ter,

T

B

Bb Clar.

Pno.

10

52

Pno.

pp

Pno.

mp

Pno.

mf

Pno.

60

S *ff* de oer-vloed,

A *ff* de oer-vloed,

T *ff* de oer - vloed, de

B *ff* de oer - vloed, de

Bb Clar. *ff*

Pno. *ff*

S 64 de oer-vloed dan - send op los zand.

A de oer-vloed dan - send op los zand.

T 8 oer - - vloed dan-send op los zand.

B oer - - vloed dan-send op los zand.

Bb Clar.

Pno.

Pno.

fff

Pno.

Rit.

73 ♩ = 70

S

A

T

B

Solo bariton p

2. Wie zal met lief - de woor - den spre - ken, be - a - de -

Bb Clar.

Pno.

♩ = 70

pp

78 *p*

S
wie in het niets een vonk ont -

A
wie in het niets een vonk ont -

T
8

B
men dit drij - vend zwerk;

Bb Clar.

Pno.

82 *Rit.*

S
dek - ken, een gou - den greep tot schep - pend werk?

A
dek - ken, een gou - den greep tot schep - pend werk?

T
8
p
een gou - den greep tot schep - pend werk?

B
p
een gou - den greep tot schep - pend werk?

Bb Clar.

Pno.

86

A tempo ♩ = 70

mp

S 3. Wie zal het braak-land o - pen - leg - gen? EEN was er

mp

A 3. Wie zal het braak-land o - pen - leg - gen? EEN was er

mp

T 3. Wie zal het braak-land o - pen - leg - gen? EEN was er

mp

B 3. Wie zal het braak-land o - pen - leg - gen? EEN was er

Bb Clar. *pp*

Pno.

91

S die de aar - de zocht. Eén woord maar hoof - de God te

A die de aar - de zocht. Eén woord maar hoof - de God te

T die de aar - de zocht.

B die de aar - de zocht.

Bb Clar.

Pno.

Rit.

95

S
zeg - gen, en gloed werd aan de kim ge - bracht: *pp*

A
zeg - gen, en gloed werd aan de kim ge - bracht: *pp*

T
8 en gloed werd aan de kim ge - bracht: *pp*

B
en gloed werd aan de kim ge - bracht: *pp*

Bb Clar.
pp

Pno.
p *Rit.*

99

♩ = 80

Bb Clar.

Pno.
mp

Bb Clar.
mf

Pno.
mf

103

Rit.

Bb Clar.

Pno.

$\text{♩} = 70$

105

fff + Kinderkoor

S

A

T

B

Bb Clar.

Pno.

107

S
Licht! Licht! 4. En waar het *f*

A
Licht! Licht! 4. En waar het *f*

T
Licht! Licht! 4. En waar het *f*

B
Licht! Licht! 4. En waar het *f*

Bb Clar.

Pno.

109

S
licht wordt, mag het don - - - ker, want *f*

A
licht wordt, mag het don - - - ker, want *f*

T
licht wordt, mag het don - - - ker, want *f*

B
licht wordt, mag het don - - - ker, want *f*

Bb Clar.

Pno.

111

S draai - end om een vas-te spil her-vindt de tijd het och - tend -

A draai - end om een vas-te spil her-vindt de tijd het och - tend -

T 8 draai - end om een vas-te spil her-vindt de tijd het och - tend -

B draai - end om een vas-te spil her-vindt de tijd het och - tend -

Bb Clar.

Pno.

mf

114

S won - der - van nu af dag en nacht ver -

A won - der - van nu af dag en nacht ver -

T 8 won - der - van nu af dag en nacht ver -

B won - der - van nu af dag en nacht ver -

Bb Clar.

Pno.

♩ = 60

Bb Clarinet

Piano

pp

Bb Clar.

Pno.

mp

p

p

♩ = 78

Bb Clar.

Pno.

ppp

pp

Pno.

mp

Pno.

pp *p*

Pno.

mp *mf* 8vb

25 *f* + Kinderkoor

S

A

T

B

Bb Clar.

Pno.

Wa - - - - ter is won - der,

Wa - - - - ter is won - der,

Wa - - - - ter is won - der,

Wa - - - - ter is won - der,

f

29

(S)
(KK)

S
wa - - - - - ter is waan, wij

A
wa - - - - - ter is waan, wij

T
wa - - - - - ter is waan, wij

B
wa - - - - - ter is waan, wij

Bb Clar.

Pno.

33

S
kun - nen niet zon - der, maar het wil ons ver -

A
kun - nen niet zon - der, maar het wil ons ver -

T
kun - nen niet zon - der, maar het wil ons ver -

B
kun - nen niet zon - der, maar het wil ons ver -

Bb Clar.

Pno.

37

S
slaan, het krijgt ons er - on - der, en het

A
slaan, het krijgt ons er - on - der, en het

T
8 slaan, het krijgt ons er - on - der, en het

B
slaan, het krijgt ons er - on - der, en het

Bb Clar.

Pno.

41

S
tilt ons weer op:

A
tilt ons weer op:

T
8 tilt ons weer op:

B
tilt ons weer op:

Bb Clar.

Pno.

Pno.

mf *mp* 8vb

Pno.

p *pp*

53

Sopraan (mezzo) solo *mp*

het

A

T

B

$\text{♩} = 120$
Cantabile

Bb Clar. *mp* *p*

Pno. *p*

57

S
kab - be - lend beek - je, *f* Tutti de zee in ga - lop,

A
de zee in ga - lop,

T
de

B
de

Bb Clar.
f

Pno.
mp *f*

61

p Sopraan (mezzo) solo -----

S de drup aan de

A

T diep - ten, het dauw - - land,

B diep - ten, het dauw - - land,

Bb Clar.

p

Pno.
p

65 *mp* Tutti

S kraan, het sloot - je,

A het sloot - je,

T *mf* de wie - ling, *mp* de reus O - ce -

B *mf* de wie - ling, *mp* de reus O - ce -

Bb Clar. *mp*

Pno. *mf* *mp*

70 *mf* *Rit.* *ff*

S van klei - ne ver - kwik - ker tot gro - te slok - op,

A *mf* *ff* van klei - ne ver - kwik - ker tot gro - te slok - op,

T *mf* *ff* aan, van klei - ne ver - kwik - ker tot gro - te slok - op,

B *mf* *ff* aan, van klei - ne ver - kwik - ker tot gro - te slok - op,

Bb Clar. *mf* *f* *Rit.* *ff*

Pno. *mf* *ff*

Pno.

$\text{♩} = 78$

pp

Pno.

mp

Pno.

pp *p*

Pno.

mp *mf*

8vb

DE DERDE DAG

*EEN heeft de wateren onder de hemel weggezet,
oceanen naar hun immense kuilen verwezen.*

*EEN heeft de zeeën onder de landspiegel gebracht
en in glorie naar boven gehaald schatvondst aarde!*

*EEN stelt grenzen aan de rivieren, buigt hun armen
stroombed na stroombed in gulle vertakking.*

*EEN geeft het beekje zijn loop, het grondwater stuwning
die aan de wortel staat van alle wasdom.*

De zandklok
 Henk van der Wal

Instrumentation: Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bb Clarinet, Piano

Key: B-flat major (two flats)
Time Signature: 4/4

System 1 (Measures 1-4):

- Vocalists:** Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are shown with rests.
- Bb Clarinet:** Measures 1-2 are rests. Measures 3-4: Bb 4, Bb 4, Bb 4, Bb 4 (trill).
- Piano:** Measures 1-2: Bb 4, Bb 4, Bb 4, Bb 4. Measures 3-4: Bb 4, Bb 4, Bb 4, Bb 4.

System 2 (Measures 5-8):

- Vocalists:** Measures 5-8: Bb 4, Bb 4, Bb 4, Bb 4. Lyrics: "1. Uit de zandklok".
- Bb Clarinet:** Measures 5-8: Bb 4, Bb 4, Bb 4, Bb 4.
- Piano:** Measures 5-8: Bb 4, Bb 4, Bb 4, Bb 4.

9

S po - ri-ën van de aar - de schiet het toen - dra - groe - ne mos,

A po - ri-ën van de aar - de schiet het toen - dra - groe - ne mos,

T *p* Bariton solo (ad lib.)
1. Uit de po - ri-ën van de aar - de schiet het toen - dra - groe - ne

B *p*
1. Uit de po - ri-ën van de aar - de schiet het toen - dra - groe - ne

Bb Clar. *p*

Pno. *p*

13

S *p*
tooit met zach - te glans de

A *p*
tooit met zach - te glans de

T *p*
mos, tooit met zach - te glans de da - len en geeft

B *p*
mos, tooit met zach - te glans de da - len en geeft

Bb Clar. *mp* *p*

Pno. *mp* *p*

Rea.

17

S da - len en geeft warm - te aan de rots.

A da - len en geeft warm - te aan de rots.

T warm - te aan de rots, aan de rots.

B warm - te aan de rots, aan de rots.

Bb Clar.

Pno.

mp

Red.

21

Rit. *mp* *un poco meno mosso* ♩ = 60

S 2. Op het veld en in de wei - den groeit het

A *mp* 2. Op het veld en in de wei - den groeit het

T *mp* 2. Op het veld en in de wei - den groeit het

B *mp* 2. Op het veld en in de wei - den groeit het

Bb Clar. *mp* *Rit.* *p* *un poco meno mosso* ♩ = 60

Pno. *p*

25

mf

S won - der-mooi - e gras; langs de glooi - ing kleurt de hei - de, plui-mend

A won - der-mooi - e gras; langs de glooi - ing kleurt de hei - de, plui-mend

T won - der-mooi - e gras; langs de glooi - ing kleurt de hei - de, plui-mend

B won - der - mooi - e gras; kleurt de hei - de, plui-mend

Bb Clar.

Pno.

29

più mosso ♩ = 66 *mp* Sopraan (mezzo) solo (ad lib.) -----

S riet buigt aan de plas. 3. Loof en naal-den vin - den

A riet buigt aan de plas, de plas. 3. Loof en naal-den vin - den

T riet buigt aan de plas, de plas.

B riet buigt aan de plas.

Bb Clar.

Pno.

33

mp *mf*

S tak - ken, twij-gen knop - pen, blad ont - spruit, sten-gels

A tak - ken, twij-gen knop - pen, blad ont - spruit, sten-gels

T *mp* *mf*
8 twij-gen knop - pen, blad ont - spruit, sten-gels

B *mp* *mf*
8 twij-gen knop - pen, blad ont - spruit, sten-gels

Bb Clar.

Pno.

36

S kij - ken door de ak - ker, al wat groen is leeft zich uit.

A kij - ken door de ak - ker, al wat groen is leeft zich uit.

T *mp* *mf*
8 kij - ken door de ak - ker, al wat groen is leeft zich uit.

B kij - ken door de ak - ker, al wat groen is leeft zich uit.

Bb Clar. *mf*

Pno. *mf*

40

S

A

T

B

Bb Clar.

Pno.

f Bariton solo (ad lib.)

mf

4. Braam-bos hun-kert naar de bloe - sem, kla-ver loopt met nec-tar

4. Braam-bos hun-kert naar de bloe - sem, kla-ver loopt met nec-tar

44

S

A

T

B

Bb Clar.

Pno.

f

Rit.

krui-den no-di-gen tot proe - ven, paar-de - bloem hult zich in wol.

nec - tar vol, krui-den no-di-gen tot proe - ven, paar-de - bloem hult zich in wol.

vol, krui-den no-di-gen tot proe - ven, paar-de - bloem hult zich in wol.

vol, krui-den no-di-gen tot proe - ven, paar-de - bloem hult zich in wol.

f

Rit.

49

S

A

T

B

Bb Clar.

Pno.

Tempo primo ♩ = 66

pp

pp

53

Sopraan (mezzo) solo (ad lib.)

p

5. Uit de

p

5. Uit de

Bb Clar.

Pno.

37

57

S po - ri-ën van de aar - de brak het eer - ste voor-jaar aan,

A po - ri-ën van de aar - de brak het eer - ste voor-jaar aan,

T *p* Bariton solo (ad lib.)
5. Uit de po - ri-ën van de aar - de brak het eer - ste voor-jaar

B *p*
5. Uit de po - ri-ën van de aar - de brak het eer - ste voor-jaar

Bb Clar. *p*

Pno. *p*

61

S *mp*
als een won - d're o - pen -

A *mp*
als een won - d're o - pen -

T *mp*
aan, als een won - d're o - pen - ba - ring el-ke

B *mp*
aan, als een won - d're o - pen - ba - ring el-ke

Bb Clar. *pp* *p* *mp*

Pno. *p* *mp*
Leg.

$\text{♩} = 70$

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

Bb Clarinet

Piano

5

S

A

T

B

Bb Clar.

Pno.

The musical score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental ensemble (Bb Clarinet, Piano). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 70. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) features the vocalists with whole rests. The Bb Clarinet has a melodic line with dynamics *p*, *sfz*, *p*, *sfz*, and *p*, including trills and a triplet. The Piano has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, starting with *pp* and ending with *p*. The second system (measures 5-8) continues the vocalists with whole rests. The Bb Clarinet has a melodic line with a *mf* dynamic. The Piano continues its accompaniment with *mf* dynamics.

9 *f* + Kinderkoor

S 1. De zon op dui-zend mij-len bran-dend, ver-koos de

A 1. De zon op dui-zend mij-len bran-dend, ver-koos de

T 1. De zon op dui-zend mij-len bran-dend, ver-koos de

B 1. De zon op dui-zend mij-len bran-dend, ver-koos de

Bb Clar.

Pno.

13

S aar - de als haar heem - het licht dat door de mor-gen wan-delt ont-

A aar - de als haar heem, - haar heem het licht dat door de mor-gen wan-delt ont-

T aar - de als haar heem - het licht dat door de mor-gen wan-delt ont-

B aar - de als haar heem - het licht dat door de mor-gen wan-delt ont-

Bb Clar.

Pno.

17 (S) (KK)

S
dooit de kil - te om ons heen.

A
dooit de kil - te om ons heen.

T
8 dooit de kil - te om ons heen.

B
dooit de kil - te om ons heen.

Bb Clar.
f sfz p sfz p

Pno.

21 *p* Sopraan (mezzo) solo (ad lib.)

S
2. De maan die o - ver ons wil schij - nen,

A

T
8

B
Bariton solo (ad lib.) *p*

Bb Clar.
3

Pno.
p pp

2. De

25

S
A
T
B
Bb Clar.
Pno.

en op- en af - gaat, schil na schil,
maan die o - ver ons wil schij - nen, en op- en

29

S
A
T
B
Bb Clar.
Pno.

kan zo - maar in het niets ver - dwij - nen, maar
af - gaat, schil na schil, kan zo-maar in het niets ver - dwij-nen, maar

33

S
keert te - rug om le - vens - wil.

A

T

B
keert te - rug om le - vens - wil.

Bb Clar.
p sfz pp sfz p

Pno.

37

S

A

T

B

Bb Clar.
mf

Pno.
p mf

41

mf

S 3. De ster - ren stra - lend

A *mf* 3. De ster - ren stra - lend

T *f* 3. De ster - ren stra - lend in ge -

B *f* 3. De ster - ren stra - lend in ge -

Bb Clar. *mp*

Pno. *mp*

45

S on-zicht - baar, on-zicht - baar in dich-te nacht,

A on-zicht - baar, on-zicht - baar in dich-te nacht,

T we - mel, on-zicht-baar in de dich - te nacht, ver - schij - nen dan weer aan de

B we - mel, on-zicht-baar in de dich - te nacht, ver - schij - nen dan weer aan de

Bb Clar.

Pno. *mp*

49

S *f* met lief - de - vol - le oog - op - slag.

A *f* met lief - de - vol - le oog - op - slag.

T he - mel met lief - de - vol - le oog - op - slag.

B he - mel met lief - de - vol - le oog - op - slag.

Bb Clar. *f*

Pno. *mf* *f*

53 *ff* + Kinderkoor - - - - -

S 4. Want zon en maan, na-bij van *ff*

A 4. Want zon en maan, na-bij van *ff*

T 4. Want zon en maan, na-bij van *ff*

B 4. Want zon en maan, na-bij van *ff*

Bb Clar. *ff*

Pno. *ff*

57

S
ver - re, het lich - tend paar door eeuw en uur, en 't

A
ver - re, het lich - tend paar door eeuw en uur, eeuw en uur, en 't

T
8 ver - re, het lich - tend paar door eeuw en uur, en 't

B
ver - re, het lich - tend paar door eeuw en uur, en 't

Bb Clar.

Pno.

60

S
groot heel - al vol blij - e ster - ren, zijn maak - sel van ge - ne - gen

A
groot heel - al vol blij - e ster - ren,

T
8 groot heel - al vol blij - e ster - ren,

B
groot heel - al vol blij - e ster - ren, zijn maak - sel van ge - ne - gen

Bb Clar.

Pno.

molto rall.
mf Sopraan (mezzo) solo (ad lib.)

mf Bariton solo (ad lib.)

$\text{♩} = 94$

Bb Clarinet

mp

Piano

mp

Bb Clar.

Pno.

8 *mf*

KK (S. sopr.)

1. Breed de wie - ken van de a - rend, zwa - luw - mes - sen scherp en

Bb Clar.

Pno.

mp

12

KK (S. sopr.)

snel; ra - fel - mou - wen draagt de schol - ver, mus - sen vlerk - jes van fla -

Pno.

16

KK
(S. sopr.)

nel; vleu - gels zei - len, sche - ren, klie - ven, langs de grond of he - mel -

Bb Clar.

p

Pno.

20

KK
(S. sopr.)

hoog; al - le vrij - e vo - gels vlie - gen naar de geest die hen be -

Bb Clar.

Pno.

24

KK
(S. sopr.)

woog.

Bb Clar.

mf

Pno.

mf

28 *mf*

S 1. Breed de wie - ken van de a - rend, zwa - luw - mes - sen scherp en

A *mf* 1. Breed de wie - ken van de a - rend, zwa - luw - mes - sen scherp en

T *mf* 1. Breed de wie - ken van de a - rend, zwa - luw - mes - sen scherp en

B *mf* 1. Breed de wie - ken van de a - rend, zwa - luw - mes - sen scherp en

Bb Clar.

Pno.

32

KK (S. sopr.)

S snel; ra - fel - mou - wen draagt de schol - ver, mus - sen vlerk - jes van fla -

A snel; ra - fel - mou - wen draagt de schol - ver, mus - sen vlerk - jes van fla -

T snel; ra - fel - mou - wen draagt de schol - ver, mus - sen vlerk - jes van fla -

B snel; ra - fel - mou - wen draagt de schol - ver, mus - sen vlerk - jes van fla -

Bb Clar.

Pno.

36 *mf*

KK (S. sopr.)

vleu-gels zei - len, sche - ren, klie - ven, langs de grond of he - mel -

S

nel; vleu-gels zei - len, sche - ren, klie - ven, langs de grond of he - mel -

A

nel; vleu-gels zei - len, sche - ren, klie - ven, langs de grond of he - mel -

T

nel; vleu-gels zei - len, sche - ren, klie - ven, langs de grond of he - mel -

B

nel; vleu-gels zei - len, sche - ren, klie - ven, langs de grond of he - mel -

Bb Clar.

mp

Pno.

40

KK (S. sopr.)

hoog: al - le vrij - e vo - gels vlie - gen naar de geest die hen be -

S

hoog: al - le vrij - e vo - gels vlie - gen naar de geest die hen be -

A

hoog: al - le vrij - e vo - gels vlie - gen naar de geest die hen be -

T

hoog: al - le vrij - e vo - gels vlie - gen naar de geest die hen be -

B

hoog: al - le vrij - e vo - gels vlie - gen naar de geest die hen be -

Bb Clar.

Pno.

44

KK
(S. sopr.)

woog.

S

woog.

A

woog.

T

woog.

B

woog.

Bb Clar.

Pno.

48

KK
(S. sopr.)

mp

2. Rood de vin - nen van de

pp

na na na

pp

na na na

pp

na na na

pp

na na na

Bb Clar.

p

Pno.

mp

52

KK (S. sopr.)

voorn, blank de lin - ten van de blei; ste - kel - ran - den heeft het

S

na na na na na na na na na na

A

na na na na na na na

T

na na na na na

B

na na na na na na na

Bb Clar.

Pno.

56

KK (S. sopr.)

baars - je, pa - ling vin - nen van ge - lei; vin - nen zwie - pen, roe - ren,

S

na na na na na na, vin - nen zwie -

A

na na na na na, vin - nen zwie -

T

na na na vin - nen zwie -

B

na na vin - nen zwie -

Bb Clar.

Pno.

60

KK (S. sopr.) klim - men, recht door zee of met een boog: al - le vrij - e vis - sen

S pen, roe - - - ren, en klim - - men, al - le vrij - e vis - sen

A pen, roe - - - ren, klim - - men, al - - le vis - sen

T pen, roe - - - ren, klim - - men, al - - le, al - le, vis -

B pen, roe - - - ren, klim - - men, al - le vrij - e vis - sen

Bb Clar.

Pno.

64

KK (S. sopr.) zwem - men naar de geest die hen be - woog.

S zwem - men naar de geest die hen be - woog.

A zwem - - - - men die hen be - woog.

T sen zwem - - - - men hen be - woog.

B zwem - - - - men die hen be - woog.

Bb Clar.

mp

Pno.

68

KK (S. sopr.)

S

A

T

B

Bb Clar.

Pno.

mf

3. Vrij de

mf

3. Vrij de

mf

73

KK (S. sopr.)

S

A

T

B

Bb Clar.

Pno.

f

vrij de wiek - slag in de lucht,

vo - gels, vrij de vis - sen, vrij de wiek - slag in de lucht, vrij de

vo - gels, vrij de vis - sen, vrij de wiek - slag in de lucht, vrij de

77

KK (S. sopr.) *f*

vrij de vaart van school en vlucht; *f* vo - gels

S *f* vo - gels

A *f* vo - gels

T *f* vo - gels

B *f* vo - gels

Bb Clar. *mf*

Pno. *f*

staart - slag door het wa - ter, vrij de vaart van school en vlucht; vo - gels

81

KK (S. sopr.)

vlie - gen, vis - sen zwem - men, zij ver - bin - den laag en hoog, la - ten

S

vlie - gen, vis - sen zwem - men, zij ver - bin - den laag en hoog, la - ten

A

vlie - gen, vis - sen zwem - men, zij ver - bin - den laag en hoog, la - ten

T

vlie - gen, vis - sen zwem - men, zij ver - bin - den laag en hoog, la - ten

B

vlie - gen, vis - sen zwem - men, zij ver - bin - den laag en hoog, la - ten

Bb Clar.

Pno.

85

KK (S. sopr.)

S

A

T

B

Bb Clar.

Pno.

zich in we - zen ken - nen naar de geest die hen be - woog.

zich in we - zen ken - nen naar de geest die hen be - woog.

zich in we - zen ken - nen naar de geest die hen be - woog.

zich in we - zen ken - nen naar de geest die hen be - woog.

zich in we - zen ken - nen naar de geest die hen be - woog.

zich in we - zen ken - nen naar de geest die hen be - woog.

89

KK (S. sopr.)

S

A

T

B

Bb Clar.

Pno.

ff

3. Vrij de

ff

3. Vrij de

ff

3. Vrij de

ff

3. Vrij de

f

ff

93

KK (S. sopr.)

vo - gels, vrij de vis - sen, vrij de wiek - slag in de lucht, vrij de

S

vo - gels, vrij de vis - sen, vrij de wiek - slag in de lucht, vrij de

A

vo - gels, vrij de vis - sen, vrij de wiek - slag in de lucht, vrij de

T

vo - gels, vrij de vis - sen, vrij de wiek - slag in de lucht, vrij de

B

vo - gels, vrij de vis - sen, vrij de wiek - slag in de lucht, vrij de

Bb Clar.

Pno.

97

KK (S. sopr.)

staart - slag door het wa - ter, vrij de vaart van school en vlucht; vo - gels

S

staart - slag door het wa - ter, vrij de vaart van school en vlucht; vo - gels

A

staart - slag door het wa - ter, vrij de vaart van school en vlucht; vo - gels

T

staart - slag door het wa - ter, vrij de vaart van school en vlucht; vo - gels

B

staart - slag door het wa - ter, vrij de vaart van school en vlucht; vo - gels

Bb Clar.

Pno.

DE ZESDE DAG

*EEN had de hand in de levende wezens op aarde,
het makke vee evengoed als wat leeft in het wild.*

*EEN gaf het weideschaap haar wol, de leeuwen manen,
Hij die de klipdas de rots aanwees, de vossen een hol.*

*Hij, de ENIGE, maakte de landdieren in soorten:
hippers en telgangers, kruipsel en onderkruipsel.*

*EEN roept uit de oergrond tot de aarde het schepsel mens;
mannelijk en vrouwelijk heeft Hij hen geroepen, naar zijn beeld.*

♩ = 60 *molto espressivo et rubato*

Bariton

p *mp*

Uit bloed - ro - de grond, uit bloed - ro - de

5 *mf* *mp*

grond heeft zijn hand mij ge - vormd, de rood - bloe - di - ge

9 *p*

a - dam, uit wa - ter en stof. EEN blies mij in de

13 *pp* *p* *mp*

harts - tocht van le - ven - die - A - dem-is, die - A - dem-is be -

17 *mf* *mp*

woog, be - woog, be - woog mij tot mens.

Sopraan

p *mp*

Uit bloed - rood ver - lan - gen heeft zijn hand mij ge -

Piano

pp *p*

25 *mf* *mp*

vormd, heeft zijn hand mij ge - vormd, de rood - bloe - di - ge

mp *p*

p $\text{♩} = 70$

Bb Clarinet

Piano



5

S

p

B

Been van mijn ge - been - te, vlees van mijn vlees.

Bb Clar.

Pno.



9

p

S

Leem van mijn leem - te, geest van mijn geest.

B

Bb Clar.

Pno.



13

S

B

Bb Clar.

mp

Pno.

mp

17

S

B

p

Stroom van mijn stro - men, bloed van mijn bloed.

Bb Clar.

p

Pno.

p

21

p

S

Droom van mijn dro - men, zoet van mijn zoet.

B

Bb Clar.

3

Pno.

25

S

B

Bb Clar.

Pno. *mf*

29

S

B *mf*

Beeld van mijn leeg - te, zoet van mijn zuur.

Bb Clar.

Pno. *mp*

33

S *mf*

Steen van mijn ge - steen - te, vuur van mijn vuur.

B

Bb Clar.

Pno.

DE ZEVENDE DAG

*ENE, onze Heer,
hoe machtig uw naam op aarde overal,
die uw glans uitstalt tegen de hemel.*

*Uit de mond van kinderen en zuigelingen
grondvestte Gij kracht om wie u benauwen,
om tot rust te dwingen wie aardevijandig zijn.*

*Als ik naar uw hemel kijk, de vrucht van uw vingers,
maan en sterren die Gij hebt gevestigd,
wat dan een mensje dat Gij hem gedenkt,
het mensenkind dat Gij hem zoekt?*

*Alles is hem gegeven, of hij God was –
met luister en glorie hebt Gij hem gekroond.*

*Ge laat hem heersen over de werken van uw handen,
al uw voortbrengsels hebt Ge aan zijn voeten gelegd:
wolven, runderen, zij alle,
en ook de beesten op de velden;
de vogels van de hemel
en de vissen in de zee,
al wat in de zeeën langs de paden trekt.*

*O ENE, onze Heer,
hoe machtig uw naam op aarde overal.*

♩ = 76

Bb Clarinet

mp *mf*

Piano

mp *mf*

Bb Clar.

mp

Pno.

mp

9

S

mf

1. De we - reld ooit een poel van leeg - te, een

A

mf

1. De we - reld ooit een poel van leeg - te, een

T

B

Bb Clar.

mf

Pno.

mf

13

S
gis - tend oord dat braakt en spuit -

A
gis - tend oord dat braakt en spuit -

T
8 tot God de kwa - de macht liet

B
mf tot God de kwa - de macht liet

Bb Clar.

Pno.

17

S
p de aar - - - de zag, mp de aar - de

A
p de aar - - - de zag, mp de aar - de

T
8 p be - ven, de aar - - - de zag, mp de aar - de

B
p be - ven, de aar - - - de zag, mp de aar - de

Bb Clar.

Pno.

21

mf *molto rit.* *p*

S
zag en nam als bruid, als bruid.

A
zag en nam als bruid, als bruid.

T
8 zag en nam als bruid, als bruid.

B
mf *p*
zag en nam als bruid, als bruid.

Bb Clar.

Pno.
mf *p* *molto rit.*

$\text{♩} = 80$

Pno.
mp

Bb Clar.
mf

Pno.
mf

The musical score is for a vocal and piano piece. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Bb Clarinet. The piano accompaniment is divided into two systems. The first system includes the vocal parts and the piano accompaniment, with lyrics in Dutch. The second system includes the piano accompaniment and the Bb Clarinet. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *molto rit.* (molto ritardando). The tempo is marked as $\text{♩} = 80$. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

29 *poco a poco rall.* + Kinderkoor ***ff*** - - - -

S

A

T

B

Bb Clar.

Pno.

poco a poco rall.

f

2. Die ***ff***

2. Die ***ff***

2. Die ***ff***

2. Die ***ff***

2. Die

31 $\text{♩} = 70$

S

A

T

B

Bb Clar.

Pno.

ff

'Licht!' riep, die

'Licht!' riep, die

'Licht!' riep, die

'Licht!' riep, die

$\text{♩} = 70$

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

33

S
Licht!' riep, die Licht!' riep, *f*

A
Licht!' riep, die Licht!' riep, *f*

T
Licht!' riep, die Licht!' riep, *f*

B
Licht!' riep, die Licht!' riep, *f*

Bb Clar.

Pno.

35

S
roe - - - - pend in het duis - - - ter, riep *f*

A
roe - - - - pend in het duis - - - ter, riep *f*

T
roe - - - - pend in het duis - - - ter, riep *f*

B
roe - - - - pend in het duis - - - ter, riep *f*

Bb Clar.

Pno.

37

S
man en vrouw tot bloed en vlees, tot va-der, moe - der, broer en

A
man en vrouw tot bloed en vlees, tot va-der, moe - der, broer en

T
8 man en vrouw tot bloed en vlees, tot va-der, moe - der, broer en

B
man en vrouw tot bloed en vlees, tot va-der, moe - der, broer en

Bb Clar.

Pno.

40

S
zus - ter, de aard - se mens tot wa - re geest.

A
zus - ter, de aard - se mens tot wa - re geest.

T
8 zus - ter, de aard - se mens tot wa - re geest.

B
zus - ter, de aard - se mens tot wa - re geest.

Bb Clar.

Pno.

mf

Rit.

mp

mp

mp

mp

Rit.

mp

♩ = 84

Bb Clar. *f*

Pno. *f*

Bb Clar. *f*

Pno. *f*

52 *mf*

S 3. Die ster - ren riep tot blij - vend ba - ken, roept

A *mf* 3. Die ster - ren riep tot blij - vend ba - ken, roept

T

B

Bb Clar.

Pno. *mf*

56

S
man en vrouw als hoog - staand licht.

A
man en vrouw als hoog - staand licht.

T
8 Wij vie - len diep, be - schaamd als

B
mf Wij vie - len diep, be - schaamd als

Bb Clar.
mp mf

Pno.

60

S
p mp
nog werd ons mens - zijn, nog werd ons

A
p mp
nog werd ons mens - zijn, nog werd ons

T
8 p mp
naak - ten - nog werd ons mens - zijn, nog werd ons

B
p mp
naak - ten - nog werd ons mens - zijn, nog werd ons

Bb Clar.
p mp

Pno.
p mp

64

mf *molto rit.* *p*

S mens - zijn, nog werd ons mens - - - zijn toe-ge - dicht.

A mens - zijn, nog werd ons mens - - - zijn toe-ge - dicht.

T mens - zijn, nog werd ons mens - - - zijn toe-ge - dicht.

B mens - zijn, nog werd ons mens - - - zijn toe-ge - dicht.

Bb Clar. *mf* *molto rit.* *p*

Pno. *mf* *p*

♩. = 60

Bb Clar. *f*

Pno. *f*

Bb Clar.

Pno.

The musical score is for a vocal quartet and piano accompaniment. It begins at measure 64. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics 'mens - zijn, nog werd ons mens - - - zijn toe-ge - dicht.' The piano accompaniment features a Bb Clarinet and a Piano. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte), as well as a tempo marking *molto rit.* (molto ritardando). A tempo indication of 60 beats per minute is shown for the Bb Clarinet part. The score is written in common time (4/4) and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

76

mp + Kinderkoor

S
4. Die *mp* stuur - - - loos land het hoofd kon bie - den,

A
4. Die *mp* stuur - - - loos land het hoofd kon bie - den,

T
8 4. Die *mp* stuur - - - loos land het hoofd kon bie - den,

B
4. Die stuur - - - loos land het hoofd kon bie - den,

Bb Clar.

Pno.
mp

80

S
schiep o - pen ruim - te (KK) in 't heel - - al, *mf*

A
schiep o - pen ruim - te in 't heel - - al, *mf* in 't

T
8 schiep o - pen ruim - te in 't heel - - al, *mf* in 't

B
schiep o - pen ruim - te in 't heel - - al, *mf*

Bb Clar.

Pno.
mf

84

S
schiep o - pen ruim - te in 't heel - al,

A
heel - al, in 't heel - al, heel -

T
8 heel - al, in 't heel - al, heel -

B
schiep de ruim - te in 't heel - al,

Bb Clar.

Pno.

88

S
f en in het men - sen - hart de lief - de, de

A
f al, en in het men - sen - hart de lief - de, de

T
8 *f* al, en in het men - sen - hart de lief - de, de

B
f en in het men - sen - hart de lief - de, de

Bb Clar.

Pno.

92

ff

S
lief - - - de, de lief - - de om vrij te wor - den,

A
lief - - - de, de lief - - de om vrij te wor - den,

T
8
lief - - - de, de lief - - de om vrij te wor - den,

B
lief - - - de, de lief - - de om vrij te wor - den,

Bb Clar.

ff

Pno.

95

S
vrij te wor - - - - den, vrij te wor - den

A
vrij te wor - - - - den, vrij te

T
8
vrij te wor - - - - den, vrij te

B
vrij te wor - - - - den, vrij te wor - den

Bb Clar.

Pno.

Musical score for Bb Clarinet and Piano, measures 1-4. The tempo is marked as ♩ = 80. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Bb Clarinet:

- Measure 1: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4.
- Measure 2: Quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4.
- Measure 3: Quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4.
- Measure 4: Quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3.

Piano:

- Measure 1: Triplet of eighth notes D4, E4, F#4; eighth note G4; quarter note A4.
- Measure 2: Triplet of eighth notes B4, C5, B4; eighth note A4; quarter note G4.
- Measure 3: Triplet of eighth notes F#4, E4, D4; eighth note C4; quarter note B3.
- Measure 4: Triplet of eighth notes A3, G3, F#3; eighth note E3; quarter note D3.

Dynamics: *pp* (pianissimo) for measures 1-2, *mp* (mezzo-piano) for measures 3-4.

Bb Clar.

mf *f*

Pno.

mf

4

3

3

3

tr

9 *Refrein*

KK

S *ff*
Al - les zingt en al - les scha - tert! Op het land of bui - ten -

A *ff*
Al - les zingt en al - les scha - tert! Op het land of bui - ten -

T *ff*
Al - les zingt en al - les scha - tert! Op het land of bui - ten -

B *ff*
Al - les zingt en al - les scha - tert! Op het land of bui - ten -

Bb Clar.

Pno. *ff*

13 *f*

KK al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

S gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

A gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

T gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

B gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

Bb Clar.

Pno.

16

KK vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

S vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

A vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

T vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

B vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

Bb Clar.

Pno.

19

KK
maakt, ver - maakt: al wat a - demt viert zijn aard.

S
maakt: al wat a - demt viert zijn aard.

A
maakt, ver - maakt: al wat a - demt viert zijn aard.

T
maakt: al wat a - demt viert zijn aard.

B
maakt: al wat a - demt viert zijn aard.

Bb Clar.

Pno.

23

KK
-

S
-

A
-

T
-

B
-

Bb Clar.
mf

Pno.
mf

28

KK

S *mp*
1. Al - le bron - nen, al - le bui - en, al - le wa - ter in de

A *mp*
1. Al - le bron - nen, al - le bui - en, al - le wa - ter in de

T *mp*
1. Al - le bron - nen, al - le bui - en, al - le wa - ter in de

B *mp*
1. Al - le bron - nen, al - le bui - en, al - le wa - ter in de

Bb Clar.

Pno. *mp*

32

KK

S
grond, wit - te schot - sen in hun krui - en, beek in

A
grond, wit - te schot - sen in hun krui - en, beek in

T
grond, wit - te schot - sen in hun krui - en, beek in

B
grond, wit - te schot - sen in hun krui - en, beek in

Bb Clar.

Pno.

35 *mp*

KK
S
A
T
B
Bb Clar.
Pno.

stro - men uit - ge - mond; al - le gol - ven, al - - - le

stro - men uit - ge - mond; al - le gol - ven, al - le

stro - men uit - ge - mond; al - le gol - ven, al - le

stro - men uit - ge - mond; al - le gol - ven, al - le

stro - men uit - ge - mond; al - le gol - ven, al - le

pp

38

KK
S
A
T
B
Bb Clar.
Pno.

win - den, al - le stor - men in de weer, al - le

win - den, al - le stor - men in de weer, al - le

win - den, al - le stor - men in de weer, al - le

win - den, al - le stor - men in de weer, al - le

win - den, al - le stor - men in de weer, al - le

41

KK
stil - tes die zich vin - den in de bries - jes, bries-jes op ³ het meer.

S
stil - tes die zich vin - den in de bries - jes, bries-jes op ³ het meer.

A
stil - tes die zich vin - den in de bries - jes, bries-jes op het meer.

T
stil - tes die zich vin - den in de bries - jes, bries-jes op ³ het meer.

B
stil - tes die zich vin - den in de bries - jes, bries-jes op het meer.

Bb Clar.

Pno.

Refrein

45

KK
f
Al - les zingt en al - les scha - tert! Op het land of bui - ten -

S
f
Al - les zingt en al - les scha - tert! Op het land of bui - ten -

A
f
Al - les zingt en al - les scha - tert! Op het land of bui - ten -

T
f
Al - les zingt en al - les scha - tert! Op het land of bui - ten -

B
f
Al - les zingt en al - les scha - tert! Op het land of bui - ten -

Bb Clar.
mf

Pno.
f

49

KK
gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

S
gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

A
gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

T
gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

B
gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

Bb Clar.
gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

Pno.
49

52

KK
vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

S
vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

A
vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

T
vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

B
vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

Bb Clar.
vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

Pno.
52

55

KK
maakt, ver - maakt: al wat a - demt viert zijn aard.

S
maakt: al wat a - demt viert zijn aard.

A
maakt, ver - maakt: al wat a - demt viert zijn aard.

T
maakt: al wat a - demt viert zijn aard.

B
maakt: al wat a - demt viert zijn aard.

Bb Clar.
maakt: al wat a - demt viert zijn aard.

Pno.
55

59

KK
-

S
-

A
-

T
p
nû nû nû nû nû nû nû nû nû nû

B
p
nû nû nû nû nû nû nû nû nû nû

Bb Clar.
-

Pno.
59
p

64 *mp* Solo sopraan (ad lib.)

KK 2. Al - le gras - sen, al - le groei - sel, al - le bo - men groot in

S *mp* (niet zingen bij uitvoering met Bariton solo) al - le bo - men groot in

A *mp* (niet zingen bij uitvoering met Bariton solo) al - le bo - men groot in

T *mp* Bariton solo (ad lib.) (deze regel is alleen voor de solist) al - le bo - men groot in

B

Bb Clar.

Pno. *mp*

68

KK tal,

S *mf* Solo sopraan (ad lib.) al - le

A (niet zingen bij uitvoering met Sopraan solo) *mf* al - - le

T *mf* Bariton solo (ad lib.) tal, al - le vruch - ten, al - - - le bloei - sel, al - le

B *mf* (niet zingen bij uitvoering met Bariton solo) al - le vruch - ten, al - - - le bloei - sel, al - le

Bb Clar.

Pno. *mf*

71 *p*

KK al - le ster - ren en pla -

S zaad dat zweeft en valt; al - le ster - ren en pla -

A zaad dat zweeft en valt; al - le ster - ren en pla -

T zaad dat zweeft en valt; al - le ster - ren en pla -

B zaad dat zweeft en valt; al - le ster - ren en pla -

Bb Clar.

Pno.

74

KK ne - ten, al - le schijn - sels van om - hoog, al - le

S ne - ten, al - le schijn - sels van om - hoog, al - le

A ne - ten, al - le schijn - sels van om - hoog, al - le

T ne - ten, al - le schijn - sels van om - hoog, al - le

B ne - ten, al - le schijn - sels van om - hoog, al - le

Bb Clar.

Pno.

77

KK
ma - nen en ko - me - ten, zon - ne - gloed, zon - ne - gloed en re ³ gen - boog.

S
ma - nen en ko - me - ten, zon - ne - gloed, zon - ne - gloed en re ³ gen - boog.

A
ma - nen en ko - me - ten, zon - ne - gloed, zon - ne - gloed en re - gen - boog.

T
ma - nen en ko - me - ten, zon - ne - gloed, zon - ne - gloed en re ³ gen - boog.

B
ma - nen en ko - me - ten, zon - ne - gloed, zon - ne - gloed en re - gen - boog.

Bb Clar.

Pno.

Refrein

81

KK
f Al - les zingt en al - les scha - tert! Op het land of bui - ten -

S
f Al - les zingt en al - les scha - tert! Op het land of bui - ten -

A
f Al - les zingt en al - les scha - tert! Op het land of bui - ten -

T
f Al - les zingt en al - les scha - tert! Op het land of bui - ten -

B
f Al - les zingt en al - les scha - tert! Op het land of bui - ten -

Bb Clar.

Pno.

85

KK
gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

S
gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

A
gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

T
gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

B
gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

Bb Clar.
gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

Pno.
85

88

KK
vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

S
vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

A
vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

T
vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

B
vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

Bb Clar.
vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

Pno.
88

91

KK
maakt, ver - maakt: al wat a - demt viert zijn aard.

S
maakt: al wat a - demt viert zijn aard.

A
maakt, ver - maakt: al wat a - demt viert zijn aard.

T
maakt: al wat a - demt viert zijn aard.

B
maakt: al wat a - demt viert zijn aard.

Bb Clar.
maakt: al wat a - demt viert zijn aard.

Pno.

95

KK
-

S
-

A
-

T
-

B
-

Bb Clar.
mf

Pno.
mf

100

KK

S

A

T

B

Bb Clar.

Pno.

mf Solo sopraan (ad lib.) -----

al - le schub - ben, vin en

mf (niet zingen bij uitvoering met Sopraan solo) -----

mf Bariton solo (ad lib.) -----

mf Bariton solo (deze regel is alleen voor de solist) -----

3. El - ke ei - cel, elk be - gin - sel, al - le schub - ben, vin en

mf (niet zingen bij uitvoering met Bariton solo) -----

3. El - ke ei - cel, elk be - gin - sel,

104

KK

S

A

T

B

Bb Clar.

Pno.

veer, al - le wroe - ters, al - - le spin - sel, al - le

veer, al - le wroe - ters, al - le spin - sel, al - le

veer, al - le wroe - ters, al - le spin - sel, al - le

al - le wroe - ters, al - le spin - sel, al - le

107 *mp*

KK al - le schep - sels die er

S *pp* krui - pers en zo meer; aa

A *pp* krui - pers en zo meer; aa

T *pp* krui - pers en zo meer; aa

B *pp* krui - pers en zo meer; aa

Bb Clar.

Pno. *p*

110

KK le - ven, bruin en geel en blank en zwart, al - le

S aa aa aa

A aa aa aa

T aa aa aa

B aa aa aa

Bb Clar.

Pno.

113 *mf*

KK vol - ken om het e - ven, al - le men - sen, men-sen met ³ een hart.

S *mp* aa al - le men - sen, men-sen met ³ een hart.

A *mp* aa al - le men - sen, men-sen met een hart.

T *mp* aa al - le men - sen, men-sen met ³ een hart.

B *mp* aa al - le men - sen, men-sen met een hart.

Bb Clar.

Pno. *mp*

Refrein

117 *ff*

KK Al - les zingt en al - les scha - tert! Op het land of bui - ten -

S *ff* Al - les zingt en al - les scha - tert! Op het land of bui - ten -

A *ff* Al - les zingt en al - les scha - tert! Op het land of bui - ten -

T *ff* Al - les zingt en al - les scha - tert! Op het land of bui - ten -

B *ff* Al - les zingt en al - les scha - tert! Op het land of bui - ten -

Bb Clar. *ff*

Pno. *ff*

121

KK
gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

S
gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

A
gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

T
gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

B
gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

Bb Clar.
gaats, al - les vindt zijn tijd en plaats - hoog - ge -

Pno.
121

124

KK
vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

S
vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

A
vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

T
vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

B
vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

Bb Clar.
vleu - geld, groen - ge - bla - derd, zie hoe al - les zich ver -

Pno.
124